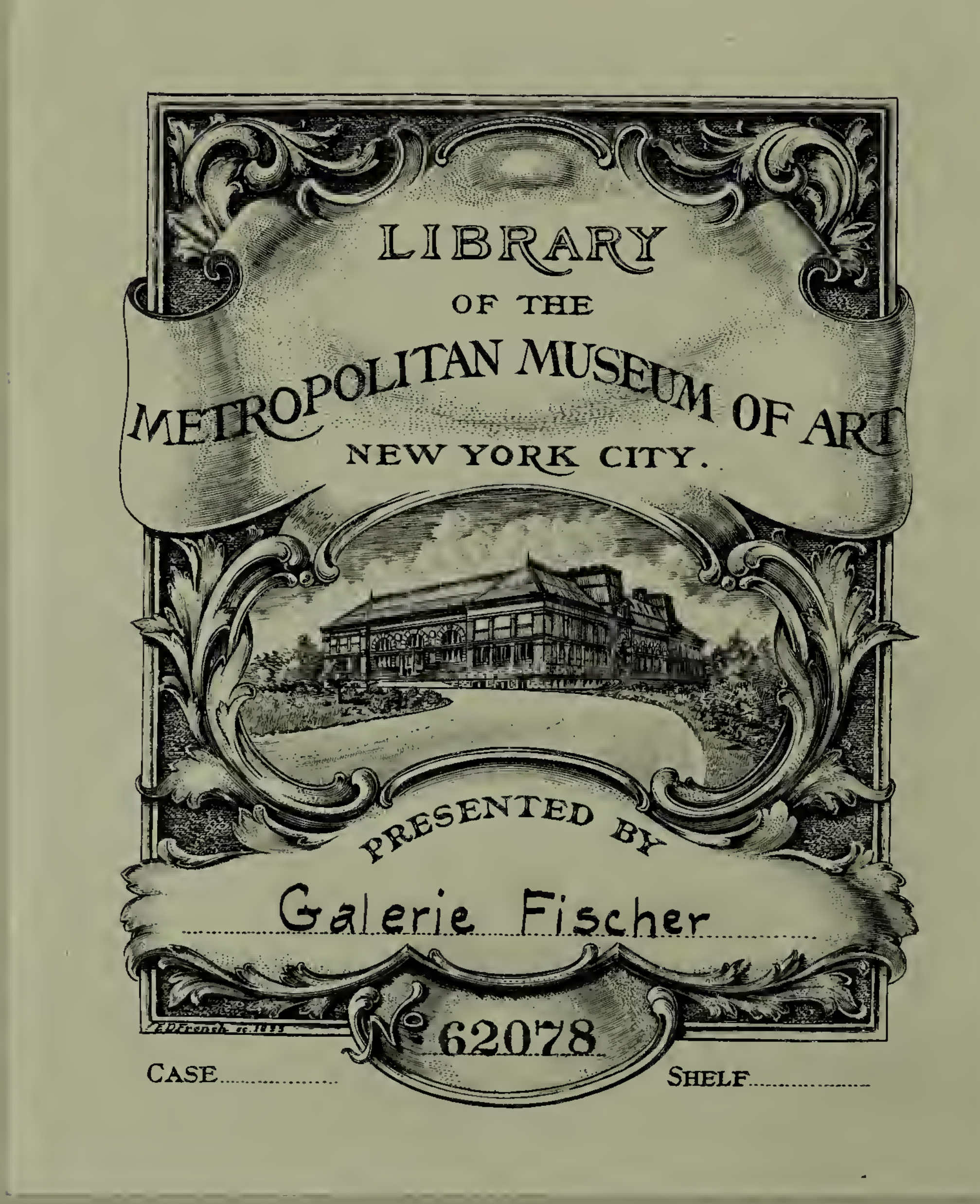

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00512824 3

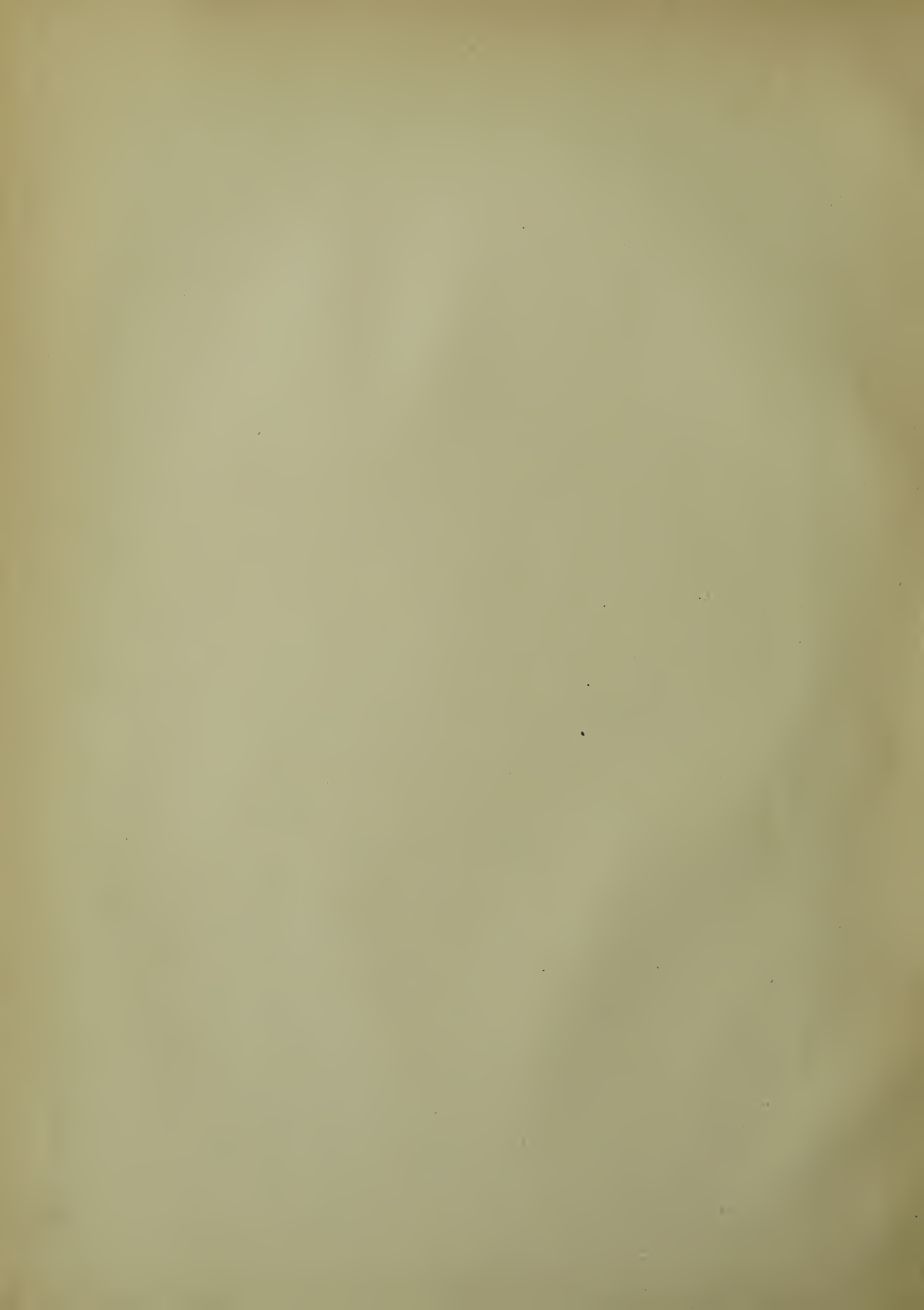


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Galerie Fischer
No 62078
CASE
SHELF









GEMÄLDE ALTER MEISTER

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS
REMBRANDT UND SEINE ZEITGENOSSEN
ITALIENISCHE, SPANISCHE, FRANZÖSISCHE, ENGLISCHE,
DEUTSCHE, SCHWEIZERISCHE UND BELGISCHE
SCHULEN DES XV. BIS XIX. JAHRHUNDERTS

ALTCHINESISCHE KERAMIK UND PLASTIK
CHINESISCHES UND JAPANISCHES KUNSTGEWERBE

AUSLÄNDISCHER
UND SCHWEIZERISCHER BESITZ



AUKTION IN LUZERN

DIENSTAG, DEN 27. UND
MITTWOCH, DEN 28. AUGUST 1929

UM 9¼ UHR MORGENS UND UM 2¼ UHR NACHMITTAGS IN DER

GALERIE FISCHER
GRAND HOTEL NATIONAL

LEITUNG: THEODOR FISCHER, LUZERN

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Der Verkauf geschieht gegen sofortige Bezahlung in Schweizerwährung. Die Ersteigerer haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinen oder zu trennen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Da den Käufern, während der Ausstellung, Gelegenheit geboten wird, sich über Art und Erhaltung der Objekte Rechenschaft zu geben, kann nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden.

Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen sind mit bestem Wissen und Gewissen gegeben, können aber nicht gewährleistet werden.

Jeder Käufer ist persönlich haftbar für die durch ihn vollzogenen Käufe und er kann nicht geltend machen, dass er für Rechnung Dritter gekauft habe.

Die Käufer, die dem Auktionator nicht persönlich bekannt sind können angehalten werden, sich durch Bankausweis zu legitimieren.

Für die Aufbewahrung ersteigerter Objekte wird keine Gewähr geleistet. Verpackung und Versand sind Sache der Ersteigerer.

Katalogbezug und Auskunft durch

GALERIE FISCHER
LUZERN
HALDENSTRASSE 17 & 19
TELEPHON 25.99

KUNSTHAUS PRO ARTE
BASEL
BLUMENRAIN 24
(DIREKTION DR. J. COULIN)
TELEPHON SAFRAN 15.79

AUKTIONSLEITUNG: THEODOR FISCHER LUZERN.

AUKTION ZU LUZERN

IN DER GALERIE FISCHER
Parterre des Hotel National (Ostflügel)

Dienstag, den 27. August, Mittwoch, den 28. August 1929

BESICHTIGUNG ZU LUZERN

IN DER GALERIE FISCHER
Parterre des Hotel National (Ostflügel)

von Mittwoch, den 21. August bis und mit Montag, den 26. August 1929. Geöffnet von 10—12 und 2—6 Uhr. Am 26. August nur Vormittags

AUKTIONSORDNUNG

(nach Möglichkeit)

Dienstag: Gemälde alter Meister in der Reihenfolge des Katalogs
Mittwoch: Fortsetzung der Gemäldeauktion
Mittwoch Nachmittag; Chinesische Keramik und Plastik, Ostasiatica, Teppiche

ALTE GEMÄLDE
ERSTER AUKTIONSTAG

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XV. UND XVI. JAHRHUNDERT

Pieter Baltens
Antwerpen 1555 bis ca. 1598

1. Blick auf ein Dorf. Eine Strasse mit Wirtshäusern zu jeder Seite, belebt mit zahlreichen Figuren und Tieren. Verschiedene Episoden der Flucht nach Aegypten sind in diesem Bilde dargestellt.
Holz, 98 : 124 cm

Aelbert Bouts
Holland 1455—1549

2. Das Haupt Christi mit der Dornenkrone; auf dunkelgrünblauem Grund.
Holz, Durchmesser 27 cm

Jan Breughel (Samt-Breughel)
Bruxelles 1568—1625 Antwerpen

3. Dorf an einem Wasserlauf. Zahlreiche Barken auf dem Fluss, rechts das Dorf und eine Mühle.
Kupfer, 10 : 13 cm

4. Landschaft. Hügelige, baumreiche Gegend, links ein Wasserfall. Signiert rechts.
Kupfer, 69 : 85 cm

Pieter Breughel d. J. (Höllen-Breughel)
Brüssel 1564-1638 Antwerpen

5. Kirchweih mit Bauerntanz. Links ein Planwagen, im Hintergrund Landschaft, Dorf und Kirche. Signiert links unten.
Holz, 41 : 55 cm

Marcelius Coffermans
1549 Meister in Antwerpen

6. Madonna mit Kind, in Landschaft.
Holz, 14 : 10 cm

Flämischer Meister
15. Jahrhundert

7. Maria mit dem Kinde. Thronende Jungfrau, links Ausblick auf Landschaft.
Holz, 32 : 27,5 cm

Flämischer Meister
Ende des 15. Jahrhunderts

8. Zwei Flügel eines Triptychons. Die Vorderseiten jeden Flügels, in zwei Teile geteilt, stellen dar: die Verkündigung, die Geburt Christi, die Anbetung durch die Hirten, Jesus unter den Schriftgelehrten. Umseitig: der h. Michael und eine Heilige.

Holz, jeder Flügel 66 : 22 cm

Flämischer Meister
15. Jahrhundert (Kreis van der Weyden)

9. Die Jungfrau, das Jesuskind mit beiden Händen haltend. Halbfigur, blaues Gewand vor dunkelm Hintergrund.

Abbildung Tafel 1. Holz, 47 : 30 cm

9a. Jungfrau mit Jesuskind, vor hellblauem Grund. Holz, 63 : 43 cm

Flämischer Meister
15. Jahrhundert

10. Die Jungfrau mit dem Jesuskind. Halbfigur. Das Jesuskind, auf einer Ballustrade sitzend und von einer Hand der Madonna leicht gestützt, hält ein Holzkreuz. Die Tafel ist oben abgerundet. Dunkler Hintergrund.

Abbildung Tafel 1. Holz, 54,5 : 35 cm

Frans Franken II. (d. J.)
Antwerpen 1581—1642

11. Kreuztragung Christi. Der Kreuzeszug geht von links nach rechts. In der Bildmitte der zusammensinkende Christus, rot gekleidet. Signiert rechts unten. Gutachten von Max J. Friedländer. Holz, 30 : 40 cm

Jan Gossart, genannt Mabuse (Kreis)
1470—1533 Antwerpen

12. Das Jesuskind und der Johannesknabe. Die zwei Kinder küssen sich; sie sind auf einem Ruhebett mit rotem Vorhang. Holz, 36 : 32 cm

Meister von Hoogstraaten (Kreis)
Holländisch, 16. Jahrhundert

13. Ruhe auf der Flucht. Maria links vor einem Baum sitzend, das Jesuskind an der Brust. Joseph von rechts hinzutretend. Gutachten von Prof. W. Vogelsang, Utrecht.

Holz, 28 : 18,5 cm

Holländischer Meister
16. Jahrhundert

14. Der Kindermord zu Bethlehem. Hügellandschaft mit Felsen, Bäumen und Häusern, an die Art J. de Mompers gemahnend. Die Mordepisode in verschiedenen, zeichnerisch und farbig aufeinander abgestimmten Gruppen. Zahlreiche Staffage im Hintergrund. Kompositionell und landschaftlich interessantes Bild.

Abbildung Tafel 2. Leinwand, 75 : 120 cm

Meister des heil. Blutes

Brügge, Ende des 15. Jahrhunderts

15 Triptychon. Mitteltafel: Der Leichnam Christi, umgeben vom hl. Johannes, Maria und andern Personen, wird auf den Boden niedergelegt; rechter Flügel: Portrait des Stifters, mit der Dornenkrone in der Hand; linker Flügel: zwei heilige Frauen.

Gutachten von Max J. Friedländer: «Das umstehend photographierte Triptychon ist eine genaue Wiederholung des Flügelaltars in der Kapelle du St. Sang zu Brügge, dem Hauptwerk des Meisters du St. Sang, der nach diesem Bild benannt wird. Eine dritte Wiederholung befand sich vor 25 Jahren im Pariser Kunsthandel (Durand Ruel), und in Granada in der Capilla real ist ein Triptychon, das in den Flügeln genau dieselben Kompositionen zeigt.»

Holz, oben in zweistufigem Bogen abgerundet. Mitteltafel 105 : 71 cm, Flügel je 105 : 30 cm

Schule von Brügge

Anfangs 16. Jahrhundert

16. Zwei Altarflügelchen, rechts Evangelist Johannes in rotem Kleid vor felsiger Landschaft, links Johannes der Täufer mit Buch und Lamm in dunkelbraunem Gewand mit rotem Mantel vor Felslandschaft, vor ihm ein Stifter in dunkel- und hellblauem Gewand, davor Wappen der Imhof, Nürnberg. Pergament auf Holz, je 34 : 12,7 cm

Jodocus de Momper

Antwerpen 1564—1635

Jan Breughel d. Ae.

Brüssel 1568—1625 Antwerpen

17. Landschaft mit Figuren. Im Vordergrund, links, ein Wasserschloss mit Zugbrücke und umgebendem Gehöft. Davor zahlreiche Bauersleute mit Karren und Heuwagen. Links hügeliges, baumreiches Gelände mit Erntefeldern und Häusern. Im Mittelgrunde Bauern beim Mähen und Getreideernten.

Gutachten von Hofstede de Groot: «Ein echtes und charakteristisches Werk von Jodocus de Momper mit Staffage von Jan Breughel dem Aeltern.» Holz, 50 : 78 cm

Antonis Moro

Utrecht 1512—1576 Antwerpen

18. Bildnis eines Herrn, Halbfigur, lebensgross, Vorderansicht, etwas nach links gewendet. Schwarzes Gewand, ins Rötliche spielender Bart und Schnurrbart. Gutachten von Hofstede de Groot.

Abbildung Tafel 3. Holz, 67,5 : 51,5 cm

19. Damenportrait. Edelfrau in roter Robe mit schwarzem Mantel, dreiviertel Figur, nach links gewendet. Rechts oben Wappen und Inschrift: Doña Leonor Lopez de Vilanoba. 1556.

Holz, 95,5 : 68 cm

Meister der weiblichen Halbfiguren

Flämische Schule, 16. Jahrhundert

20. Schreibende Dame, dreiviertel nach rechts gewendet, an einem gelb gedeckten Tisch; vor ihr ein getriebener Pokal und ein Schreibetui. Die Dame führt in der Rechten die Feder, in der Linken das Radiermesser. Blaue Taille und blauer Rock, rotsamtene weite Unterärmel. Gutachten von Prof. Vogelsang, Utrecht.

Abbildung Tafel 3. Holz, 43 : 33 cm

Pieter Pourbus d. Ae.

Gouda 1510—1584 Brügge

21. Herrenportrait. Rund. Brustbild, leicht nach rechts gewendet. Er trägt ein schwarzes Barett. Haare, Bart und Schnurrbart kastanienbraun. Auf seinem schwarzen Gewand ein gefältelter weisser Kragen. Auf dem Rahmen zu lesen: anno 1556 Aetatis 27.

Holz, Durchmesser 19 cm

Sebastian Vranckx

Antwerpen 1573—1647

22. Ueberfall eines Dorfes; Brandschatzung der Häuser und Ermordung der Bewohner durch Kriegsleute zu Pferd und zu Fuss. — Monogramm.

Holz, 54 : 85 cm

J. Vrelincx

Flämischer Meister 1580—1640

23. Eva reicht Adam den Apfel. Ueppige Paradieslandschaft mit vielen Tieren. Signiert rechts unten.

Abbildung Tafel 2. Holz, 52,5 : 80 cm

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

Pieter van Anradt

Starb in Deventer 1681

24. Herrenbildnis. Dreiviertelfigur, etwas nach rechts gewendet. Reich variiertes Grau und Braun sind die bestimmenden Töne des interessanten, einst dem Frans Hals zugewiesenen, Portraits. Gutachten von Hofstede de Groot.

Bredius (aus einem Brief): «Dieses Bild ist bestimmt ein früher Pieter van Anradt.»

Abbildung Tafel 4. Leinwand, 110 : 90 cm

Jacques d'Arthois

Brüssel 1613—1683

25. Ueberfall im Walde. Hochragende Laubholzbäume mit Durchblick auf blauen Horizont und weisse Wolken. Vorn in einem Hohlweg Ueberfall Reisender durch Bewaffnete.

Leinwand, 60 : 47 cm

J. A. Backer (Kreis)

Harlingen 1609—1651

26. Lesende Frau. Brustbild. Nach links gewendet.

Holz, 64 : 56 cm

Ludolf Backhuyzen

Emden 1631—1708 Amsterdam

27. Marine. Auf bewegten Wogen links ein Boot mit aufgezogenem Segel. Rechts und links aussen Schiffe. Signiert rechts unten.

Holz, 41 : 48 cm

Bartholomäus van Bassen

Delft und Haag 1613—1650

28. Kirchen-Inneres. Partie bei der Kanzel, Mittelschiff bis in halbe Höhe sichtbar. Phantastischer Uebergangsstil von Gotik zu Renaissance. Signiert am Kanzelpfeiler rechts vorn und datiert 1650.

Abbildung Tafel 5. Holz, 44 : 61 cm

Jan Abrahamsz Beerstraeten

Amsterdam 1622—1666

29. Befestigter Hafenplatz. In der Mitte auf Felsengrund eine alte Burg, von Wasser umgeben; rechts ein Holzsteg mit Zugbrücke. Signiert über der Türe.

Abbildung Tafel 6. Holz, 69 : 50 cm

30. Marine. Holländische Kriegsschiffe in einem Hafen. Signiert, links auf einer Mauer.

Leinwand, 88 : 129 cm

Ossias Beet

Antwerpen 1645—1678

31. Stilleben. Auf einem Tisch ein angeschnittener Schinken. Links Bartmannskrug, Glas, Steinkrüglein, rechts ein mit Wein gefülltes hohes Glas, Fleischplatte und Messer. Gutachten von Hofstede de Groot.

Abbildung Tafel 7. Holz, 53,5 : 77 cm

Abraham van Beyeren

Haag 1620—1674 Alkmaar

32. Stürmische See. Vorn in der Mitte ein nach rechts segelndes Marktschiff mit Personen, rechts ein, dem Vordergrund zusegelndes Schiff. Links auf dem zweiten Plan ein grosses Schiff. Rechts vorn eine Boje. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 42,5 : 70 cm

33. Stilleben mit Zitrone und andern Früchten in Fayenceschüssel, darüber ein Zweig blühenden Lorbeers. Ferner ein Stangenglas mit Bier, eine Schüssel mit roten Krebsen. Gutachten von Dr. Walter Cohen, Düsseldorf. Holz, 38,5 : 45,5 cm

Abraham Bloemaert

Gorkum 1564—1651 Utrecht

34. Die Flucht nach Aegypten. Vor den Festungswerken einer Stadt sieht man auf einer mit Tauen angebundenen Barke, die Jungfrau auf dem Esel sitzend, ihren göttlichen Sohn in den Armen. Neben ihr der heil. Joseph und ein Begleiter. Signiert links auf einem Balken. Seltene Darstellung der Flucht nach Aegypten. Holz, 50 : 64 cm

Peeter Bout

Brüssel 1658—1702

35. Marktschreier, dem zahlreiche Neugierige zuhören, auf einer Bühne. Oeffentlicher Platz, umgeben von Häusern und einem Palais. Rechts kommt aus einer Vorhalle des Palais ein Edelmann in einer von sechs Pferden gezogenen Kutsche. Signiert rechts.

Leinwand, 77 : 122 cm

Quiryn Brekelenkam

Swammerdam 1620—Leyden 1658

36. Genrebild. In einer Stube sitzt, gegen links gewendet, eine schwarz gekleidete Frau mit weisser Halskrause und gefältelter Stoffhaube. Ihr linker Arm stützt sich auf einen Tisch, die rechte Hand reicht einem Kind einen Apfel; auf dem Tisch ein Affe bei einem Früchtekorb. Holz, 40 : 32 cm

37. Intérieur mit alter Frau neben einer Garnspule. Die schwarz gekleidete Frau trennt ein Kleidungsstück auf. Rechts ein Kochtopf über dem Kaminfeuer hängend. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 58 : 52 cm

Adriaen Brouwer

Oudenaerde 1606—1638 Antwerpen

38. Bauer mit Weinglas, Brustbild, en face. Kabinettstück. Mündliches Gutachten von Exz. Bode. Holz, 11 : 9,5 cm

Cornelius Janssens van Ceulen

London 1594—1664 Amsterdam

39. Damenportrait. Halbfigur, en face. Gelockte, gepuderte Haare, hell-lachsrotes Gewand mit blauer Borte. Das malerisch ungewöhnlich qualitätvolle Bild wurde durch Bredius dem C. J. van Ceulen zugewiesen.

    Gutachten von Bredius: «Ce beau portrait me paraît un chef d'œuvre de Cornelis Janson van Ceulen. D'abord on hésite: n'est-ce pas trop beau pour lui? Ce rouge, n'est-il pas trop éclatant? Mais la manière de peindre, inspirée si visiblement par van Dyck, est bien la sienne. Seulement ici la délicatesse de son pinceau s'est surpassé — comme ces perles montrent leur vrai «Orient» — et le modèle, joli, distinguée l'a aidé.»
    Abbildung Tafel 8. Leinwand, 70 : 53 cm

Anthony van Croos

Haag 1606—1669

40. Flusslandschaft mit Schloss. Holz, 42 : 59 cm

Albert Cuyp

Dordrecht 1620—1691

41. Portrait eines Knaben. Etwa zwölf Jahre alt, Halbfigur, fast en face, nach links gewendet. Blonde Locken umrahmen das ovale Gesicht. Schwarzes Gewand, weiss verziert, kleiner weisser Kragen.
    Abbildung Tafel 9. Holz, oval 79 : 58 cm

42. Portrait eines jungen Mädchens als Schäferin. Das Mädchen hält in der linken Hand einige Blumen, in der rechten einen Stab, geschultert. Signiert und datiert 1655 links unten.

    Gutachten von Exzellenz Bode: «Ein echtes, intaktes, sehr sympathisches Werk des Albert Cuyp.»
    Abbildung Tafel 10. Holz, 74 : 59,5 cm

Jacop Gerritsz Cuyp

Dordrecht 1594—1651

43. Portrait eines Edelmanns, Brustbild, nach rechts gewendet, Gesicht fast von vorn, von Locken eingerahmt, die auf die Schultern herabfallen. Holz, 72 : 57 cm

Guillam Dubois

Starb im Haag 1680

44. Landschaft. Auf dem rechten Ufer eines Flusses sieht man hügeliges Gelände, einige Häuser und Baumgruppen unter wolkigem Himmel. Auf einem Fussweg schreiten ein Mann und ein Kind. Holz, 44 : 60 cm

Jakob Duck

Utrecht 1600—ca. 1660 im Haag

45. Die Plünderung. Soldaten in gewölbeartigem Raum, öffnen grosse Truhen, denen sie Becher, Trinkgeschirr aus Edelmetall, kostbare Stoffe und Ketten entnehmen. Links eine Frau, die einen Offizier milder zu stimmen sucht; rechts, im Hintergrund, die Schlossherrschaft vor einem Soldaten kniend. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 67 : 96 cm

Cornelis Dusart

Haarlem 1660—1704

46. Der Quacksalber. Interieur. Rechts am Tische, der mit Flaschen und Töpfen überhäuft ist, sitzt der Quacksalber, mit der Herstellung eines Heilmittels beschäftigt. Links eine wartende Alte. Signiert und datiert 1687 rechts auf einem Heft mit anatomischen Zeichnungen. Holz, 33,5 : 29,5 cm

Isaac van Duynen

Starb im Haag 1689

47. Stilleben. Am Strand ein Korb mit Fischen und weitere Körbe auf dem Boden; weiter entfernt ein Weidenkorb. Im Hintergrund die Dünen und der Kirchturm eines Dorfes. Leinwand, 96 : 125 cm

Anton van Dyck, zugeschrieben

Antwerpen 1599—1641 Blackfriars

48. Portrait des Carolus von Mallery. Halbfigur, leicht gegen rechts gewendet. Sein Kleid schmücken Halskrause und Manchetten. Er trägt einen Mantel, dessen Falten die rechte Hand zurückhält. Grisaille-Malerei. Gestochen von Vorstermann für die Van Dyck-Ikonographie. Holz, 24 : 19 cm

49. Religiöse Allegorie. Ein Engel reicht einem Apostel Kelch und Brot des Abendmahles. Zu beiden Seiten Barocksäulen. Skizze zu einem Tapisserie-Karton. Leinwand, 64 : 59 cm

Jan Ekels d. Ae.

Amsterdam 1724—1781

50. Kanalszene in Holland. Rechts Promenade, an der eine Windmühle liegt. Im Mittelgrunde eine Brücke, die auf ein stattliches Gebäude, links, zuführt, die Muiderpoort (das Tor von Muiden), erbaut 1771. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 49 : 67 cm

Adriaan Gryeff

Antwerpen 1670—1715 Brüssel

51. Jagdstilleben im Walde. Jagdhunde neben erlegtem Geflügel, Reh und Hase. Der blaugekleidete sitzende Jäger links ist Selbstportrait des Malers. Rechts Architektur, links Ausblick in Landschaft. Signiert links unten. Leinwand, 70 : 57,5 cm

K. W. Hamilton

Brüssel 1668—1754 Augsburg

52. Nächtliche Landschaft mit Amphibien und Insekten. An einem von seltenen Blumen und Disteln umstandenen Baumstrunk im Vordergrunde vorbei sieht man rechts in eine nächtliche Landschaft. Im Vordergrund Wassertümpel, darin und auf dem Boden davor Eidechsen, Schnecken und dergleichen. In der Luft und auf den Blüten und Pflanzen Insekten und Schmetterlinge. Leinwand, 64 : 46 cm

53. Nächtliche Landschaft mit Amphibien und Insekten, Pendant zu der vorigen. Leinwand, 64 : 46 cm

Wilhelm van Herp

Antwerpen 1614—1676

54. Der heil. Paulus, auf dem Weg nach Damaskus mit Blindheit geschlagen. Kupfer, 63 : 84 cm

Meindert Hobbema

Amsterdam 1638—1709

55. Bauernhaus unter Bäumen, mit einem Steg über einem Wasser. Rechts mehrere Bäume an einem Wasser, über das, in der Mitte, ein Brettersteg führt. Darauf geht ein Mann; ihm voraus läuft ein weisser Hund. Im Mittelgrund, ziemlich in der Mitte des Bildes, ein rotes Bauernhaus. Vor der Türe desselben steht ein Mann und spricht mit einer im Haus befindlichen Frau. Links am Bildrand noch einige Bäume.

Dieses stimmungsvolle, wohl erhaltene Bild wurde nach der Natur gemalt und zeigt ganz die Eigenart des Meisters, dessen Werke heute so selten sind. Signiert rechts unten. Gutachten von Max J. Friedländer.

Sammlung C. N. Lewis in Blackheath. Ch. Sedelmeyer in Paris, No. 14 in seinem Catalogue of 100 paintings, 1905, François Kleinberger in Paris. Beschrieben bei D. C. Hofstede de Groot, Holländische Maler, Band IV, pag. 451, No. 246.

Abbildung Tafel 11. Holz, 60 : 82 cm

Samuel van Hoogstraaten

Dordrecht 1627—1678

56. Damenportrait. Kniestück. In einem Innenraum sieht man die Dame, nach links gewendet, mit weisser Robe bekleidet, die sie mit der Linken rafft; die Rechte ruht auf einem Tisch und hält eine Uhr. Leinwand, 116 : 92 cm

57. Intérieur mit Figuren. Eine Frau in lachsrotem Gewand sitzt vorn an einem teppichbedeckten Tisch; ihr gegenüber ein sitzender Mann und hinter ihr zwei stehende Männer mit hohen Hüten.

Abbildung Tafel 9. Leinwand, 95 : 75 cm

Holländische Schule

17. Jahrhundert

58. Blumenstück. Mohnblumen und Rosen in Vase. Leinwand, 69 : 58 cm

Jan van Huysum

Amsterdam 1682—1749

59. Blumenstück. Reiches Blumengewinde, Rosen und Tulpen. Leinwand, 108,5 : 95,5 cm

Ludolf De Jonghe
Holländische Schule 1616—1697

60. Halt einer Jagdgesellschaft in hügeliger Landschaft. Holz, 70 : 83 cm

Abraham van Kalraet
Dordrecht 1643—1699

61. Inneres einer Schmiede; rechts ein Muschelesser bei einer Tonne, neben ihm ein Knabe und ein Mädchen. Drei weitere Figuren, Tiere, Schmiedewerkzeug.

Aus dem Gutachten von Hofstede de Groot: «... Der Unterzeichnete hält dieses Bild für ein echtes und charakteristisches Werk aus jener Gruppe von A. Cuyp-Bildern, die, nach den neuesten Untersuchungen, vermutlich das Werk seines begabten Schülers Abraham van Kalraet sind. (Vergl. hierüber meinen biographischen Artikel dieses Meisters in dem letzten Bande des Thieme-Becker'schen Allgem. Künstlerlexikons.)»

Abbildung Tafel 12. Holz, 51 : 76,5 cm

Judith Leister
(Kreis des Frans Hals)

62. Bildnis eines jungen Mannes. Halbfigur. Auf wirrem Haar eine Tellermütze. Leinwand, 77 : 64 cm

Jan Lievens
Leiden 1607—1674 Amsterdam

63. Bildnis eines jungen Mannes. Brustbild, dreiviertel nach rechts, braunes Kraushaar, Bart und Schnurrbart sprossend. Grau-blauer Mantel. Gutachten von Hofstede de Groot. Anerkannt von Max J. Friedländer.

Abbildung Tafel 8. Holz, 59 : 45 cm

Isaak Luttichhuys
London 1616—1673 Amsterdam

64. Portrait des Herrn Andreas Deonyszoon Winins (im Dienst des Zaren Alexander gegen 1653). In einem Intérieur sitzt der Dargestellte an einem Tisch, leicht gegen rechts gewendet. Er trägt ein Samtbarett, einen weiten Schlafrock und eine weisse Schärpe um den Hals. Die Linke liegt auf einer Landkarte, die Rechte hält einen Kompass. Im Hintergrund ein Himmelsglobus. Leinwand, 127 : 102 cm

65. Portrait der Frau A. D. Winins. Sie sitzt in einem Fauteuil, nach links gewendet; von ihrem schwarzen Kleid heben sich ab ein grosser Kragen und Manschetten in weisser Musseline. Im Hintergrund eine Säule und eine Draperie, links Horizont.

Pendant zu No. 64. Leinwand, 127 : 102 cm

Cornelis de Man
Delft 1621—1706

66. In reichem holländischen Intérieur sitzt, links, an teppichbedecktem Tische ein Bankier mit der Goldwage. Im Hintergrunde, durch hohe verbleite Fenster sichtlich, ein Herr und eine Dame. Vorn rechts ein Hund. Gutachten von Dr. Binder, Direktor bei den staatlichen Museen Berlin: «Ein Werk des sehr seltenen Cornelis de Man.»

Abbildung Tafel 5. Leinwand, 66 : 81 cm

67. Genrebild. Eine junge Frau mit gelbem Gewand und braunem Mantel sitzt in ihrer Stube, einen kleinen, weissen, rauhhaarigen Hund liebkosend. Im Hintergrund ein junger Mann, mit einer Mütze; er hebt den Deckel seines Schreibpultes und reicht der Frau zwei Silberstücke. Signiert auf dem Schreibpult rechts. Leinwand, 47 : 39 cm

J. Mancadam

Holländischer Meister, Mitte 17. Jahrhundert

68. Landschaft mit Vieh und Hirten. Monogramm rechts unten.

Gutachten von W. R. Valentiner: «The picture . . is a characteristic work by the rare Dutch artist J. Mancadam».

Holz, 42 : 53 cm

David Vinck-Boons

Mecheln 1578—1629 Amsterdam

69. Winterlandschaft. Vorn ansteigendes Gelände mit Bäumen, im Mittelgrund ein Wasserschloss.

Holz, 55 : 68 cm

Michiel Janszoon Mierevelt

Delft 1567—1641

70. Portrait von Horace Lord Ver of Tilbury. Brustbild, nach rechts gewendet. Gesicht oval, Bärtchen und Schnurrbart dunkelbraun. Schwarzes Gewand mit weisser Halskrause. Als Schmuck eine vierfache Goldkette, kreuzweise übereinander gelegt. Die linke Hand auf der Höhe der Brust. Ausgestellt auf der National Portrait Exhibition, South Kensington 1866.

Holz, 66 : 51 cm

71. Portrait der Lady Horace Vere of Tilbury. Brustbild, fast en face. Die Dame trägt als Kopfputz eine mit Spitzen geschmückte Haube. Von einem schwarzen goldbestickten Mieder hebt sich eine weisse Halskrause ab. Ausgestellt auf der National Portrait Exhibition, South Kensington 1866. Pendant zum vorhergehenden Portrait.

Holz, 66 : 51 cm

Frans Mieris d. Ae.

Leiden 1635—1681

72. Intérieur, mit Herrn in dunkelm Kostüm, die Laute spielend, links; auf der rechten Seite des, mit einem kleinasiatischen Teppich bedeckten, Tisches steht eine Dame in weissem Seidenkleid, unter dem das rote Unterkleid hervorsieht; ein Hündchen kläfft sie an; an der Decke ein Papagei in Metallkäfig.

Gutachten von Exz. Bode: «Das Bild halte ich für ein ungewöhnlich tüchtiges Werk des Frans Mieris aus dessen späterer Zeit. Es gehört zu seinen reichsten Kompositionen, und ist von besonderer Farbenpracht.»

Leinwand, 68 : 63 cm

Jan Miense Molenaer

Haarlem 1610—1668

Claas Molenaer

Starb in Haarlem 1676

73. Unterhaltung vor dem Dorfwirtshaus. Signiert rechts unten.

Holz, 62 : 86 cm

Daniel Mytens

Im Haag 1590—1656

74. Bildnis einer jungen Dame, Halbfigur stehend, volle Formen; die kastanienbraunen Haare fallen in Locken auf die Schultern. Blaue decolletierte Robe. Die Rechte hält eine Blume. Die linke Hand ist in der Höhe der Taille sichtbar.

Leinwand, 114 : 90 cm

75. Portrait eines jungen Herrn. Links, vor einem Vorhang, Halbfigur in schwarzem Mantel, mit blonden Locken, die über die Schultern hinabfallen. Rechts Landschaft. Signiert links unten.

Holz, 50 : 35 cm

Pieter Neefs
Antwerpen 1578—1656

Frans Francken II. (d. J.)
Antwerpen 1581—1642

76. Hof eines Palastes. Links ein säulengeschmückter Pavillon und eine gedeckte Galerie. Im Vordergrund Damen, Edelleute, Pagen und Kinder, im Hintergrund ein, von Gebäuden eingerahmter Garten. Monogramm P. N. Signiert: F. Franck, auf der Ballustrade rechts.

Holz, 49 : 63 cm

Eglon van der Neer
Amsterdam 1636—1703 Düsseldorf

77. Dame am Spinett. Die sitzende Dame, blau und weiss gekleidet, ganz vom Rücken gesehen.

Gutachten von Exzellenz Bode: «Das mir vorgezeigte Bild halte ich für ein koloristisch sehr feines Werk wohl von Eglon van der Neer, das er unter dem Einfluss von Terborch's bekanntem Bild der Schellospielerin vom Rücken gesehen (in der Berliner Galerie) gemalt hat, aber in ganz anderer Farbenempfindung, die kaum weniger fein ist.»

Leinwand, 32,5 : 23 cm

Adrian van Ostade
Haarlem 1610—1685

78. Landschaft mit Dorfwirtshaus, vor dem einige Reiter halten. Gutachten von Hofstede de Groot.

Abbildung Tafel 7. Leinwand, 57 : 67 cm

79. Dorfschule. Links sitzt der Lehrer an seinem Pult. Rechts, in Sonnenbeleuchtung, acht Kinder und drei Erwachsene. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 20,3 : 18,9 cm

Izaak van Ostade
Haarlem 1621—1649

80. Geschlachtetes Schwein im Innern einer Bauernhütte. Links vorn einige Männer mit dem aufgehängten und ausgenommenen Schwein beschäftigt. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 48 : 64,5 cm

Van der Pluim
Holländische Schule, 17. Jahrhundert

81. Portrait eines alten Herrn im gelben Mantel. Leinwand, 76 : 63 cm

Egbert van der Poel
Delft 1621—1664 Rotterdam

82. Frau am Waschtrog, in einer Scheune. Vorn rechts ein Küchenstilleben, im Hintergrund links ein Mann. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 27 : 35 cm

Jan Porcellis
Ghent 1597?—1632 Soeterwoude

83. Blick aus einem Fenster auf einen Hafen mit Barken und Segelbooten. Signiert rechts unten auf der Fensterbrüstung. Holz, 39 : 60 cm

84. Marine. Bewegtes Meer, in das kleine Boote mit und ohne Segel hinausfahren. Tiefer, wolkenverhängter Horizont. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 38 : 57,5 cm

Rembrandt van Ryn

Leiden und Amsterdam 1606—1669

85. Bildnis eines Mönchs. Bärtiger Mönch in Kutte und Kapuze. Fast von vorn, Kopf leicht nach links. Das durchgeistigte Gesicht leuchtet mit packender Intensität aus dem dunkeln Grund. Gutachten von Exzellenz Bode, Hofstede de Groot, W. R. Valentiner.

Aus Exzellenz Bodes Gutachten: «Das Gemälde eines Mönchs halte ich für ein echtes, tüchtiges Werk von Rembrandt aus dessen späterer Zeit (um 1661). Das Bild gehört zu einer grossen Gruppe von russischen Mönchen und Pilgern, die Rembrandt im Jahre 1661 gemalt hat, als sie auf einer Reise (wahrscheinlich nach San Jago di Compostella) in Amsterdam längere Zeit sich aufhielten.»

W. R. Valentiner: .. «The expression of the face has the same extraordinary human touch which we find in this works («the presentation in the temple», paintings, etchings, drawings) of the last years of the artist.»

Vergl. das Bildnis eines Kapuziners, London, National Gallery.

Abbildung Tafel 13. Leinwand, 59 : 48,5 cm

86. Apostel. Brustbild, en face. Der gleiche Kopf, mit kleiner Differenz in der Stellung, findet sich in Rembrandts Louvrebild «Der Evangelist Matthäus». Holz, 67,5 : 51 cm

Rembrandt, zugeschrieben

87. Portrait einer alten Frau. Replik des Gemäldes in der National Gallery, London, das aber ovales Format hat. Das Bild stammt aus alt Basler Besitz, wo es durch Generationen als Original von Rembrandt angesehen wurde. Holz, 64 : 48 cm

Rembrandt, zugeschrieben

88. Portrait von Rembrandts Vater, als König Saul dargestellt, der auf Davids Harfenspiel hört. Motiv des Bildes im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt a. M. Holz, 30 : 25 cm

Peter Paul Rubens

Siegen (Westfalen) 1577—1640 Antwerpen

89. Eine Folge von neun Skizzen. Aus dem Leben einer Heiligen.

Holz, jede Skizze 7,5 : 11,5 cm

90. Das Urteil Salomons. Links der thronende König mit Hofleuten; rechts, zwischen den streitenden Frauen, der Henker mit dem kleinen Kinde. Grisaillemalerei für den Kupferstich, der von Bolswert ausgeführt wurde. Ein Exemplar des Stiches wird diesem Bild beigegeben. Das polychrome Bild mit gleicher Darstellung, bedeutend grösser im Format (233 : 300 cm) befindet sich in der Königl. Galerie zu Kopenhagen.

Tornhill House Dorset. 1880. Hambro Sale. 1891. Holz, 73 : 89 cm

P. P. Rubens, zugeschrieben

91. Entführung der Dajanira. Fragment, in wesentlich anderer Fassung als das Bild im Provinzial-Museum zu Hannover. Rechts, die Entführung erst planend, der Kentaur, ein Stück des Oberkörpers, Kopf und rechter Arm sichtlich. Links Dajanira, Dreiviertel-Figur, fast Profil, nach rechts, Kopf ohne Ausdruck der Abwehr, nach links gewendet. In einer Pose des Abtrocknens nach dem Bade, auf einem Bein stehend, das andere, gehobene, mit dem Linnen trocknend. Rechts und links Schilfpflanzen. Leinwand, 104 : 81 cm

P. P. Rubens, zugeschrieben

92. Merkur und Argus. Rechts Argus, an einen Baum gelehnt, schlafend; links von ihm Merkur mit der Flöte, rechts aussen eine Kuh. Künstlerische Replik des Bildes in der Dresdener Galerie, das grösser ist (63 : 87,5). Holz, 50 : 67 cm

P. P. Rubens, zugeschrieben

93. Portrait eines Bischofs. In gemalter ovaler Marmor-Umrahmung. Brustbild des bärtigen Herrn, dreiviertel nach rechts; schwarzes Gewand mit weissem Kragen, hohes Barett. Auf der Umrahmung die Inschrift: Aet 39 — 1622. Holz, 63 : 52 cm

P. P. Rubens, zugeschrieben

94. Maria mit dem Jesuskind. Die Jungfrau, rot gekleidet, hält das Jesuskind auf den Knien. Leinwand, 92 : 71 cm

Jacob Izacks van Ruysdael
Haarlem 1625—1682

95. Landschaft mit Wassermühle. Gutachten von Dr. G. Glück. Holz 39 : 33 cm

Jacob Salomonz van Ruisdael
von 1640—1681

96. Landschaft mit Wasserfall. Vorn rechts ein breiter, niederer Wasserfall in baumreicher Gegend. Leinwand, 75 : 104 cm

Cornelis Saftleven
Rotterdam ? 1606—1681 ?

97. Bauernhof mit Hirten, Haustieren und Geflügel. Signiert in der Mitte der obersten Sprosse eines Lattenverschlages, wo drei Hühner sitzen. Holz, 38 : 63 cm

Matthias Schoevaerdts
Brüssel 1665

98. Fest im Dorfe. Das Dorf, belebt von Personen und Tieren, liegt rechts an einem Flusse, auf dem man zahlreiche Barken sieht. Signiert links. Holz, 32 : 50 cm

Aert Schouman
Dordrecht 1710—1792 Haag

99. Geflügelbild mit Pfau, der auf einem Säulenstumpf sitzt, über den sein Federnschweif, niederfallend, sich ausbreitet. Bezeichnet auf dem Säulenstumpf. Gutachten von Hofstede de Groot.
Abbildung Tafel 14. Leinwand, 39 : 33 cm

Daniel Seghers
Antwerpen 1590—1661

Cornelis Schut
Antwerpen 1597—1655

100. Heilige Familie in einer Nische, von Marmorhalbfiguren eingerahmt, von barocken Ornamenten überhöht, reich mit Blumen und Früchten umkränzt. — C. Schut malte oft die Figuren in die Blumenstücke seines Freundes D. Seghers. Leinwand, 118 : 84 cm

Jan Siberechts

Antwerpen 1627—1703 London

101. Landweg mit Gemüsewagen. Der Zweiräderwagen, mit einem Pferd bespannt, durchfährt einen Wassertümpel. Auf dem Wagen, vor den Gemüsekörben, Mann und Frau sitzend. Hinter dem Wagen eine im Wasser schreitende Frau. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 22,5 : 27 cm

Joris van Son

Antwerpen 1623—1667

102. Wirtshaus-Intérieur. Ein junger Mann sitzt links an einem Tisch, er hält Pfeife und Krug; im Hintergrund ein Mann, der die Pfeife stopft. Rechts auf einem Tisch ein Käse und ein Brot, auf dem Boden ein Kohlenbecken, ein Krug und Zwiebeln, im Hintergrund drei Bauern. Signiert rechts auf einem Tisch.
Abbildung Tafel 12. Holz, 37 : 55 cm

Hendrik Martens Sorgh (Rokes)

Rotterdam 1611—1670

103. Der Muschelesser in einer Wirtsstube. Monogramm auf dem Fass.
Holz, 26,5 : 34,5 cm

104. Intérieur. Mann und Frau sitzen essend nebeneinander. Vor dem Mann ein Hund. Signiert rechts oben.
Gutachten von Dr. Gustav Glück: «.. eine, durch feine Helldunkel ausgezeichnete Arbeit des H. M. Sorgh..» Holz, kreisrund. Durchmesser 26,5 cm

105. Intérieur. Mann und Frau am Tisch sitzend und singend. Gutachten von Dr. Gustav Glück. Signiert rechts oben. Holz, kreisrund. Durchmesser 26,5 cm

Jan Steen

Leiden 1626—1679

106. Der Raucher. Halbfigur; der Mann mit breitem weichem Hut sitzt hinter einem Tisch, auf dem, neben einem Steingutkrug, Pfeifen und Tabakbüchse liegen. Der Raucher hält in der Rechten eine Tonpfeife, in der Linken eine glühende Zündschnur, deren Feuer er anbläst. Gutachten von Hofstede de Groot. Leinwand, 71 : 58 cm

Herman Steenwyck

Delft 1612—1656

107. Stilleben, Sog. Frühstückstisch mit rotem Teppich bedeckt. Man sieht auf ihm einen Pokal, Trauben, Muscheln, einen Pfirsich und, auf einer Platte, eine angeschnittene Zitrone. Monogramm W. S. an der Tischkante, rechts. Holz, 65 : 50 cm

Juriaan van Streek

Amsterdam 1632—1678

108. Stilleben mit grossem, gekochtem Hummer, Austern, Orangen, mit strohumwundener Flasche, einem Weinglas und Zuckerstreuer. Gutachten von Hofstede de Groot.
Leinwand, 76 : 64 cm

David Teniers d. J.
Antwerpen 1610—1690

109. Landschaft in der Nähe eines Dorfes. Vorn ein Wasserlauf mit Schiffen, links Leinwandbleiche. Im Mittelgrund die Kirche, umgeben von Bäumen und Häusern. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 43 : 66 cm

Dominicus van Tol
1631—1676

110. Krabbenverkäuferin, unter einem Türbogen, wo auch Fische feilgehalten werden. Holz, 34 : 26 cm

Jacob Toorenvliet
Leiden 1641—1719

111. Familienszene. Im ländlichen Zimmer sitzen rechts Mann und Frau; gegen links zwei Kinder; eines spielt mit einem Hund, das andere bläst auf ein Kohlenbecken. Holz, 38 : 42 cm

Cornelis Troost
Amsterdam 1697—1750

112. Damenportrait. Auf einer Terrasse sitzend, hält die Dame einen kleinen Vogel auf der Hand. Auf einem Tisch ein kleiner Hund. Leinwand, 31 : 24 cm

Lucas van Uden
Antwerpen 1595—1672

113. Hügelige Landschaft; rechts eine Erhöhung mit Bäumen, davor drei Zigeuner. Gutachten von Hofstede de Groot. Holz, 42,3 : 58 cm

Esaias van de Velde
Amsterdam 1590—1630 Haag

114. Landschaft, im Hintergrund Kirchturm, rechts Landschloss, zu dem eine Allee führt, die mit Reitern und Fussgängern bevölkert ist. Leinwand, 56 : 81,5 cm

Willem van de Velde d. J.
Amsterdam 1633—1707 Greenwich

115. Ruhiges Meer mit Schiffen. Links ein grosses Schiff mit hell beleuchteten weissen Segeln, englisches Wappen und englische Flagge. Vorn ein Boot beim Einziehen der Netze, rechts ein Ruderboot mit zehn Insassen; dahinter ein grösseres englisches Schiff. Gutachten von Hofstede de Groot. Leinwand, 35,5 : 49 cm

Gaspar Pietro Verbruggen
Antwerpen 1635—1681

116. Blumenstück. Tonvase mit Tulpen und Rosen. Gutachten von Hofstede de Groot. Leinwand, 64 : 54 cm

Hendrik Verschuring
Gorkum 1627—1690 Dordrecht

117. Frauenbildnis. Dame an einem Tisch sitzend, ihren weissen Hund fütternd. Signiert rechts unten. Leinwand, 43 : 34,5 cm

Jan Victoors
Amsterdam 1620—1676

118. Intérieur. Im Vordergrund, in der Küche, sitzt, neben einem Holzfeuer, das ein Kind mit dem Blasebalg anfacht, ein Greis. Er ist in einen weiten Reisemantel gehüllt, raucht seine Pfeife und schaut nach rechts, zu einer Frau hinüber. Diese, auf niederem Sessel, ein Brett auf den Knien, zerschneidet Fische. Hinter dieser Gruppe eine Frau, die ein kupfernes Kochgeschirr auf einen Verschlag stellt. Im Hintergrund der Stall mit drei Kühen. Signiert unten links. Holz, 40 : 53 cm

Simon de Vlieger
Rotterdam 1601—1653 Wesp

119. Marine mit Gewitterwolken; Blitze aus dem gelb und weiss aufleuchtenden Hintergrund. Gutachten von Hofstede de Groot.
Abbildung Tafel 6. Holz, 42 : 64 cm

120. Auf bewegter See Segelboote und kleiner Kahn mit Fischern besetzt. In der Ferne sind noch mehrere Fischerboote sichtbar. Gutachten von Hofstede de Groot.
Holz, 30,2 : 42 cm

Hendrik Cornelisz van Vliet
Delft 1611—1675

121. Kirchen-Inneres. Blick auf den Chor, mit kräftigen Säulen, und auf die Kanzel.
Holz, 38 : 31 cm

122. Intérieur der Harleemer Grossen Kirche mit Staffage. Holz 57,5 : 80 cm

Cornelis van der Voort
Antwerpen 1576—1624 Amsterdam

123. Herren- und Damenportrait, Pendants. Dreiviertel-Figur, auf dunkelm Grund.
a) Herr, mit Mühlsteinkragen, in der Linken Handschuhe.
b) Dame mit goldbesticktem Gewand, in der Rechten einen Fächer.
Leinwand, je 119 : 88 cm

Cornelis de Vos
Hulst 1585—1651 Antwerpen

124. Herrenportrait. Fast von vorn gesehen; er trägt schwarzes Gewand mit umgelegtem Kragen und weissen Manschetten. Die rechte Hand auf einem Tisch, die linke hält Handschuhe. Rechts oben ein Wappen und die Inschrift: «Aetatis suae 42 anno 1632».
Leinwand, 110 : 78 cm

Roelof De Vries
Haarlem 1631—1668

125. Landschaft mit zerfallendem Turm, der rechts neben einem Bauernhaus steht. Signiert rechts unten. Holz, 48 : 65 cm

Hendrik Cornelisz Vroom
Haarlem 1566—1640

126. Kriegsschiffe auf bewegtem Meer. Vorn zwei Segelboote, gegen eine Festung an Land feuernd. Im Hintergrunde weitere Kampfschiffe. Das Hauptschiff in der Mitte zeigt auf Flagge mit rotem Kreuz die volle Signatur des Malers. Leinwand, 62 : 91,5 cm

Vaillant Wallerant

Lille 1623—1677 Amsterdam

127. Herrenportrait. Hüftbild, von vorn gesehen. Das Gesicht mit braunen Augen und Anflug von Schnurrbart wird eingerahmt von einer Fülle kastanienbraunen Haares, die auf die Schultern niederfällt. Schwarzes Kleid mit weissem Umlegekragen. Der rechte Arm auf einem Tisch mit grünem Teppich gestützt. Signiert und datiert rechts oben. Qualitätvolles Bild des sehr seltenen Meisters.

Leinwand, 70 : 59 cm

Jacob van Walscapelle

Amsterdam ca. 1667—1718

128. Stilleben mit Früchten und Krabben, Teekanne und Delfter Teller. Signiert links unten.

Leinwand, 47 : 39 cm

Jan Weenix

Amsterdam 1640—1719

129. Jagdstilleben in einem Park. Rechts an einer Stange Geflügel und rote Blumen; links Architektur-Garten mit Zypressen. Vorn rechts Gewehr mit Gürtel. Unter dem Radschloss signiert und datiert 1707.

Leinwand, 92 : 77 cm

Philips Wouwerman

Haarlem 1619—1668

130. Landweg mit Reitern und rastenden Leuten. Rechts vorn zwei Reiter, links eine auf dem Boden lagernde Bauernfamilie, im Hintergrund ein fortfahrender Planwagen. Gutachten von Hofstede de Groot.

Leinwand 48 : 41 cm

Pieter Wouwerman

Haarlem 1623—1682 Amsterdam

131. Halt vor der Schenke. Rechts ein altes Wirtshaus, Reiter machen Halt, ein Knecht sorgt für die Pferde. Signiert und datiert 1640, auf der Krippe.

Leinwand, 60 : 73 cm

Jan Wynants

Haarlem 1615—1682 Amsterdam

132. Landschaft. Links Bäume bei einem Wassertümpel; in dessen Nähe Ziegen und ein Hund. Rechts, auf der Strasse, ein Reiter und eine Bäuerin. Gutachten von Hofstede de Groot.

Holz, 22 : 30 cm

ITALIENISCHE SCHULE

Domenico Alfani

Perugia 1483—1553

133. Heilige Familie, in umbrischer Landschaft.

Abbildung Tafel 15.

Tondo. Holz, Durchmesser 88 cm

Alovigi von Assisi

um 1470

134. Zug von Rittern durch hügelige Landschaft. Vorn ein Herr auf Schimmel, zu einem Bauern sprechend; neben dem Ritter zwei Pagen und, hinter diesen, Berittene und Pferde. Im Mittelgrunde, als höchster Punkt im Bilde, eine Kapelle auf dem Hügel.

Holz, 49 : 62,5 cm

Pier Francesco Fiorentino

Italienischer Meister, Frührenaissance

135. Die Jungfrau in Anbetung des Jesuskindes, ihr zur Seite St. Johannes und ein Engel. Bild oben abgerundet.
Abbildung Tafel 16. Holz, 97 : 64 cm

Lorenzo di Niccolo di Piero Gerini

Italienisch, 15. Jahrhundert

136. Heiliger mit Palme.
Holz, 64 : 29 cm

Italienische Schule

15. Jahrhundert

137. Die Verkündigung an Maria. Zur Jungfrau, die in offener Halle betet, tritt der Engel der Verkündigung. Holford-Sammlung. Holz, 49,5 : 61 cm

Italienischer Meister

um 1500

138. Die Madonna zwischen der hl. Katharina und Johannes dem Evangelisten. Die Jungfrau sitzt auf einem Steinthron in Frührenaissanceformen. Collection Soubert. Auktion Spiridon No. 79. Dieses kultivierte, farbenschöne Bild wurde von Herrn Spiridon einem italienischen Frührenaissancemeister zugeschrieben, woran auch hier festgehalten sei. Architekturrahmen. Holz, 51 : 39 cm

Bartolomeo Montagna

Brescia 1450—1523

139. Madonna mit Kind. Im Hintergrund Landschaft. Sammlung Dirkson, Berlin.
Gutachten Dr. Gronau, der auch an Bartolomeos Schüler Giovanni Speranza denkt; das Bild war an der Berliner Akademie-Ausstellung 1914 dem Sohn Bartolomeos, Benedetto Montagna, zugeschrieben. (No. 105.) Die Feinheit der Auffassung von Mutter und Kind stellt das Bild qualitativ über den Durchschnitt der Montagna-Schule.
Holz, 56,5 : 44 cm

Jacopo del Sellaio

Italienische Schule um 1500

140. Maria mit Kind, zu beiden Seiten ein Engel. Tondo. Gutachten von Professor Venturi, Vater. Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen mit Fruchtkranzmotiv.
Professor Venturi (Universität Rom) gibt eine Analyse dieses Bildes, in welcher er die Züge von Botticelli und Ghirlandajo heraushebt, aus denen sich die Elemente der Kunst Sellaios aufbauen, «che in questo grande tondo ci ha dato una delle sue opere più composte e notevoli».
Abbildung Tafel 15. Holz, Durchmesser 85,5 cm

Umbrischer Meister

Kreis des Pietro Perugino

141. Zwei Altarflügel; a) Christus stehend, in Landschaft; b) Heilige mit Schriftband, in Landschaft. Holz, jeder Flügel 58,5 : 25,5 cm

Jacopo Amigoni
Venedig 1675—1752

142. Herbst. Allegorie.

Leinwand, 186 : 107 cm

Jacopo da Ampoli
1554—1640

143. Portrait des Cosimo Lapi. Bärtiger Herr mit Halskrause. Dreiviertel-Figur, von vorn. In der Hand ein Brief mit Adresse des Dargestellten. Holford-Collection.

Leinwand, 123 : 97 cm

Il Bacchiacca
(Francesco Ubertini dei Verdi)
Florenz 1494—1557

144. Leda mit dem Schwan.

Gutachten von Dr. Gronau: «.. ein charakteristisches, besonders gefälliges Werk des Florentiner Malers Bacchiacca. Ein vielfach verwandtes Stück war in der Sammlung E. Schweitzer, Berlin (Schubring, Cassoni, Tafel 176), aber auch das Bild mit Adam und Eva, ehemals bei G. Frizzoni, Mailand, das Morelli als Prototyp der Kunst des Bacchiacca veröffentlicht hat (Galerie Borghese S. 134) bietet in der Figur der Eva und des an sie sich anschmiegenden Kindes schlagende Analogien zu diesem Bild.»

Abbildung Tafel 17. Holz, 41,5 : 29,5 cm

Andrea del Brescianino
Siena und Florenz, 1507— nach 1525 tätig um

145. Frauenbildnis. Dame, von vorn gesehen, leicht nach links gewendet. Reiches Renaissancegewand, kirschrot, violette Aermel mit Pelzbesatz. In Haltung und Farben eindrückliches Bild. Von Berenson mündlich anerkannt.

Abbildung Tafel 17. Holz, 95, : 71,5 cm

Angiolo Bronzino
Monticelli 1502—1572 Florenz

146. Herrenportrait. Halbfigur mit Spitzenkragen; von vorn gesehen. Holz, 81 : 64 cm

Giovanni Francesco Caroto
Verona 1470—1546

147. Madonna mit Kind in Landschaft.

Gutachten von Dr. Gronau: «Verwandte Bilder in der Galerie in Verona und der ehemaligen Sammlung Crespi. Das Bild ist ebenso in seiner Komposition wie in den satten tiefen Farben von besonderem Reiz.»

Abbildung Tafel 16. Holz, 45 : 32,4 cm

Rosalba Carriera
Venedig 1675—1757

148. Portrait einer jungen Dame, Kopf en face, Perlenkette um den Hals. Rosa Gewand und blaues Band über der Schulter. Vermutlich die Schwester der Malerin. Seguier-Collection.

Abbildung Tafel 18. Pastell, 32 : 26 cm

Benvenuto da Garofalo

Ferrara 1481—1559

149. Märtyrerin mit Palme, nach rechts gewendet. Gelbes Gewand mit blaurotem Ueberwurf. Dr. Gronau schreibt: «Dieses Bild und sein Gegenstück, der heil. Laurentius, ist nach der Farbengebung und nach den Typen ein charakteristisches Werk des ferraresischen Malers Garofalo, dem man den Beinamen des ferraresischen Raphael gegeben hat. Beide Bilder, vielleicht Orgelflügel, zeichnen sich durch die klaren, schönen, echt ferraresischen Farben und die saubere Technik aus.» Holz, 153 : 50 cm

149a. St. Laurentius mit Palme und Rost, in weissem Kleid, grünem Mantel mit rotem Aus-putz vor rosa und blauem Himmel. Gegenstück zum vorigen Bild. Goldrahmen. Gutachten von Dr. Gronau. Holz, 153 : 50 cm

Italienische Schule

16. Jahrhundert

150. Bildnis einer Dame mit ihrem jungen Sohn. En face, blassrosa Gewand mit reichem Schmuck. Die künstlerische, breite Malerei deutet auf den Einfluss Tizians.
Leinwand, 109 : 86 cm

Italienische Schule

18. Jahrhundert

151. Drei Jünglingsköpfe. Leinwand, 57,5 : 44 cm

Pietro Liberi

Padua 1605—1687 Venedig

152. Venus mit Amoretten. Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen. Gutachten von Dr. H. Voss, Berlin: «Ein charakteristisches eigenhändiges Werk. Nahe verwandt ist kompositionell und malerisch ein Gemälde Liberis in der Akademie zu Wien, Venus und Amor darstellend.»
Leinwand, 100 : 136 cm

Il Moretto

Brescia 1498—1555

153. Liegender antiker Feldherr, in Landschaft mit Burgen und Fluss. Der Krieger greift nach Früchten, rechts in einer Schale. Leinwand, 57 : 134 cm

Giovanni-Battista Moroni

Bondo 1520—1578 Brescia

154. Herrenbildnis. In aufrechter Haltung, bis zu den Knien gesehen, steht vor grauem Hintergrund, neben einer Säule, ein junger vornehmer Venetianer, in schwarze Seide gekleidet; weisse Krause an Hals und Aermeln. Er trägt einen kurzen Vollbart. In der Rechten ein Taschentuch, die linke Hand zeigt nach rechts. Datiert rechts unten 1576. Mündliches Gutachten von Exzellenz Bode. Holz, 119 : 88 cm

155. Portrait eines Edelmannes. Schwarzes Gewand, mit Pelz garniert. Er hält ein Buch und eine Feder in der Hand. — Alter holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen.
Leinwand, 80 : 62 cm

156. Frauenportrait. Brustbild. Holz, 61 : 47 cm

Giovanni Paolo Pannini

Piacenza 1695—1768 Rom

157. Römische Landschaft, mit Ansicht verschiedener antiker Bauten und Kunstwerke, darunter rechts der Titusbogen und im Mittelgrund das Kapitol; durch den Titusbogen erblickt man die Konstantinsbasilika.

Gutachten von Dr. Hermann Voss: «Das sehr zart und im Lichte weich-malerisch behandelte Bild ist eine besonders reizvolle und qualitätvolle Arbeit, die den Meister von seiner besten Seite zeigt. Der Erhaltungszustand ist einwandfrei.» Leinwand, 44 : 74 cm

158. Zwei dekorative römische Landschaften mit Ruinen antiker Paläste und Denkmäler. Verschiedene Figuren vor tiefem Horizont.
Pendants. Leinwand, je 71 : 91 cm

159. Römische Architektur und Ruinen, rechts ein Rundtempel, links Blick durch einen hohen Torbogen auf einen Obelisk. Im Vordergrund mehrere Figuren. Leinwand, 65 : 96 cm

Il Parmigianino

Parma 1503—1540 Casalmaggiore

160. Portrait eines Schriftstellers; bedeutender Kopf, Halbfigur, mit pelzverbrämtem Rock, am Tische sitzend. Rechts aussen der kleinere schreibende Sekretär. Rechts, neben einer Säulenreihe, Ausblick in die Landschaft. Leinwand, 112 : 89 cm

Giovanni Antonio Pellegrini

Venedig 1675—1741

161. Rebekka am Brunnen. Komposition mit drei Halbfiguren. Gutachten von Hadeln (. . ein charakteristisches wohl erhaltenes Werk von G. A. P.) Leinwand, 95 : 159 cm

Pulsone (Scipione Polzoni)

Gaeta 1555— ca. 1594 Rom

162. Damenportrait. Brustbild, weisses Kleid mit Perlketten. Leinwand, 65 : 54 cm

Sebastiano Ricci

Cridal 1660—1734 Venedig

163. Religiöse Darstellungen. Pendants; a) Taufe Christi im Jordan; b) Christus am Brunnen. Leinwand, 42 : 31 cm

Salviati

Italienische Schule, 16. Jahrhundert

164. Portrait eines nach rechts deutenden Knaben in grünem Gewand.
Leinwand, 69,5 : 53 cm

165. Frauenbildnis. Sitzende Edelfrau, mit Perlkette, weissem Atlasgewand mit rotem Futter und rotem Mieder. — Holzgeschnitzter, bedeutender Renaissancerahmen. Holz, 102 : 78 cm

Domenico Tintoretto

Venedig 1562—1637

166. Bildnis eines bärtigen, alten Herrn. Dreiviertelfigur vor dunkelm Grund. Roter, mit Hermelin verbrämter Mantel. Vermutlich das Bildnis des Senators Gian Antonio Memo.
Leinwand, 122 : 97,5 cm

167. Doge in reichem goldgelbem Mantel. Leinwand, 76 : 63 cm

Tizian, zugeschrieben

Piere di Cadore 1476—1576 Venedig

168. Portrait eines Edelmannes und eines Knaben. Bärtiger Herr mit Mütze, Dreiviertelfigur, Kopf nach rechts gewendet; er gibt mit der Rechten einem Knaben, von dem rechts unten im Bilde Kopf und Brust sichtlich sind, ein Dokument. Leinwand, 115 : 91 cm

Bonifazio Veronese

Schüler von Palma Vecchio. Starb 1540 in Verona

169. Madonna mit Jesuskind links vor grünem Vorhang. Rechts Johannes d. T. und anbetende Stifterin. Halbfiguren. Holz, 72 : 77 cm

Francesco Zuccarelli

Pitigliano 1702—1788 Florenz

170. Landschaft. Hügelzüge; zwei fischende Figuren. Leinwand, 88 : 127 cm

SPANISCHE SCHULE

Alonso Cano

Granada 1601—1667

171. Portrait eines kirchlichen Würdenträgers. Brustbild, en face. Rechts oben das Wappen. — Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen. Leinwand, 58 : 45 cm

Juan Batista del Mazo (Martinez)

Madrid 1610—1687

172. Portrait des Conde Duque Olivares. Nach Dr. A. L. Mayer das beste aller erhaltenen Portraits dieses Kanzlers. Gutachten Dr. A. L. Mayer. Leinwand, 53 : 32,75 cm

Bartolemé Estéban Murillo

Sevilla 1618—1682

173. Begegnung von Maria und Elisabeth. Rechts vorn die Begrüssung der Frauen an der Pforte. Links vorn das Eselchen, mit dem fünf Putten spielen. Dahinter Ausblick in bergige Landschaft. Rechts im Mittelgrunde die Begrüssung der zwei Männer. Gutachten von Dr. August L. Mayer, der diese interessante Skizze nicht vor 1665 datiert und sie in der nächsten Auflage seines Murillo-Buches reproduzieren will. Leinwand, 43,8 : 69 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE

E. H. Drouais

Paris 1727—1775

174. Damenportrait. Brustbild; gelbes Gewand, gepüdertes Haar.

Leinwand, rund. Durchmesser 55 : 57 cm

Französischer Meister

18. Jahrhundert

175. Landschaft mit Waldrand. Wasserfall links und Ausblick in ein von Hügeln begrenztes Flachland rechts. Vorn einige Figuren. Coll. Jul. Porgès. Auktion Berlin No. 44.

Leinwand, 55 : 72 cm

Französische Schule

18. Jahrhundert

176. Die vier Jahreszeiten. Vier Dekorationen, hinter Glas gemalt (sous-verre) von ungewöhnlicher Feinheit und Leuchtkraft der Malerei. Jede Tafel ist signiert und datiert *J. B. Le Prince 1779.* — Von Le Prince, Bouchers Schüler, entworfen, vielleicht von ihm selbst auch hinter Glas gemalt.

a) Frühling. Blumengeschmückter Schäfer bekränzt die ihm zu Füssen sitzende Schäferin.

Abbildung Tafel 10. Glas, 43 : 60 cm

b) Sommer. Badende Mädchen an der Parkfontäne.

c) Herbst. Der blondlockige Schäfer reicht der Schäferin Trauben.

d) Winter. Schlittenfahrt. Kavalier, eine Dame im Schlitten spazieren fahrend.

Französische Schule

18. Jahrhundert

177. Pastorale. Der Herbst. Hirtenknabe, links, mit rotem Gewand, bringt der Schäferin (rechts) Trauben. Vorn ein Traubenkorb und der Hut des Hirten. Leinwand, 91 : 114 cm

Jean Baptiste Greuze, zugeschrieben

178. Kleines Intérieur mit vielen Figuren. Leinwand, 14 : 18 cm

Adélaide Labille-Guiard

Paris 1749—1803

179. Damenportrait. Sitzende Dame mit Guitarre. Kniestück. Leinwand, 80 : 65,5 cm

Jean-Jacques Lagrénée le jeune

Paris 1739—1821

180. Allegorie. Gutachten Dr. Hermann Voss.

Nach dem Gutachten von Dr. Voss, Berlin, ist das Bild ein Entwurf zu dem, im Louvre, im Jahre 1773, von Lagrénée ausgeführten, Plafondbild: «L'hiver ou E'ole déchaînant les vents». Leinwand, 60 : 98 cm

R. F. Lairne

Französische Schule, 18. Jahrhundert

181. Klassische Landschaft. Signiert rechts unten, datiert 1781. Leinwand, 103 : 127 cm

Roland Lefevre

Anjou 1608—1677 London

182. Portrait eines Magistraten. Halbfigur sitzend. Allongeperücke.

Leinwand, oval 100 : 80 cm

Antoine Monnoyer

1670—1735

183. Blumenstilleben. Strauss mit Tulpen, Rosen, Feldblumen in Vase auf einem Tisch, auf dem ein Vogel und eine Blume zu sehen. Bild oben in flachem Bogen endend.

Abbildung Tafel 14. Leinwand, 85 : 80 cm

184. Ein Paar Blumenstilleben. a) Tulpen in einem Becher; b) Rosen und Tulpen in einem Becher. Oval. Holzgeschnitzte, vergoldete Rahmen der Zeit Ludwig XIV.

Leinwand, je 40 : 32 cm

Nicolas Poussin (nächste Umgebung)
Andelys 1593—1665 Rom

185. Susanna im Bade. Gutachten von Prof. Grautoff.
Leinwand, 93 : 73 cm

Alexandre Roslin
Malmoe 1718—1793 Paris

186. Herrenportrait. Hüftbild mit gekreuzten Armen. Dreiviertel-Profil nach links.
Leinwand, 65 : 51 cm

François De Troy
Toulouse 1645—1730 Paris

187. Portrait eines Offiziers. Hüftbild des in Panzer und Allongeperücke Dargestellten.
Leinwand, 138 : 90 cm

Valentin de Boulogne
Frankreich 1591—1634 Rom

188. Gesellschaft an einem Tisch im Innenraum. Rechts vorn ein Mann in Eisenrüstung, lesend, neben ihm, hinter dem Tisch, ein bärtiger Mann mit Weinglas und Flasche, links aussen ein Jüngling, rot gekleidet mit federgeschmücktem Hut, die Laute spielend. Vorn ein Knabe bei geöffnetem Vogelbauer. Nach Briefen von Prof. Krause (Dresden) und Adolf Donath (Berlin) wurde das Bild von Direktor Posse, von Exz. Bode und Dr. Voss als typisches Werk des Valentin bezeichnet.
Leinwand, 106 : 135 cm

Antoine Vestier
Avallon 1740—1824 Paris

189. Damenportrait. Oval. Brustbild en face. Signiert rechts unten, datiert 1791.
Leinwand, 65 : 53,5 cm

François-Philibert Vincent
Frankreich 1768—1810

190. Damenportrait, Brustbild. Gewand und Haube in rosa und weisser Seide.
Leinwand, 67 : 42 cm

ENGLISCHE SCHULE

Thomas Hickey
1741—1824

191. Portrait von Sir George Staunton. M. P. (1781—1859). Jugendbildnis, lebensgross; der Jüngling in Ganzfigur in der Bildmitte stehend, auf einen grossen Globus zeigend, der, mit einigen Büchern, die rechte Bildseite einnimmt.
Abbildung Tafel 19.
Leinwand, 167 : 114 cm

Joseph Highmore
London 1692—1780 Canterbury

192. Damenbildnis. Sitzende Dame, in hellblauem Gewand, dreiviertel nach rechts gewendet. Die linke Hand auf einer Konsole, die auf dem Schoss ruhende Rechte hält das Miniaturportrait eines Herren.
Leinwand, 128 : 99,5 cm

John Hoppner
London 1758—1810

193. Portrait eines jungen Mädchens, von vorn gesehen. Brustbild; gelbes Gewand, das Gesicht von blonder Lockenfülle eingerahmt. Leinwand, oval 52 : 44 cm

Thomas Hudson
Devonshire 1701—1779 Twickenham

194. Bildnis einer jungen Dame. Halbfigur; Samthut, mit Federn geschmückt, decolletiertes, gelbseidenes Gewand, blaue Schärpe über den Armen. Holzgeschnitzter Rahmen.
Leinwand, 75 : 62 cm

Sir Thomas Lawrence
Bristol 1769—1830 London

195. Kinderbildnis. Brustbild en face. Portrait der Lady Emily Cowper. Gutachten von W. Roberts.

Abgebildet als farbiges Kunstblatt in «The Connoisser» Augustheft 1913. Vide dort Notiz pag. 256: «Amongst the most charming pictures of childlife by Sir Thomas Lawrence is the *Portrait of Lady Emily Cowper*, eldest daughter of the 5th Earl Cowper, which was engraved by Thomas Wright, and subsequenty by J. R. Jackson. The lady, who died in 1872, married Lord Ashley, the great philantropist, better known as the 7th Earl of Shaftesbury».
Abbildung Tafel 20. Leinwand, oval 50 : 39 cm

Sir Peter Lely
bei Utrecht 1618—1680 London

196. Damenportrait. Halbfigur en face, blassrotes Gewand mit blauem Schleier. Links Landschaft. Alter geschnitzter Holzrahmen. Leinwand, 125 : 96 cm

Henry William Pickersgill
1782—1875

197. Portrait einer jungen Dame. Brustbild, Profil nach rechts, Kopf dreiviertel dem Beschauer zugewendet. Zartrötlicher Gesamtton. Spitzenhaube mit schwarzem Band, unter dem Kinn gebunden. Geschnitzter Holzrahmen, vergoldet.

Gutachten von W. Roberts: «This portrait of an engaging young lady is an admirable example of his more spontaneous mood, in which he was more concerned to put on canvas a charming picture rather than an accurate portrait. This picture dates from the 50's of the last century.»
Abbildung Tafel 19. Leinwand, 65 : 58 cm

Sir Joshua Reynolds
Plymton 1723—1792 London

198. Portrait der Miss Palmer, Profil. Studie. Leinwand, 50 : 35 cm

George Romney
Englische Schule, 1734—1802

199. Portrait eines alten Mannes. Gutachten von Dr. Th. Binder, Berlin: « .. Ein schönes Werk der englischen Schule vom Ende des 18. Jahrhunderts; als Autor kann nur Romney in Betracht kommen.» Leinwand, 44 : 37 cm

James Sant
Croydon 1820

200. Portrait einer Dame mit Mantille. Leinwand 75 : 63 cm

VERSCHIEDENE SCHULEN

Deutsche Schule

16. Jahrhundert

201. Zwei religiöse Darstellungen. Pendants. a) Darbringung Jesu im Tempel. b) Anbetung der drei Könige.

Holz, je 34 : 25 cm

Johann Oswald Harms

Hamburg 1642—1708

202. Winterlandschaft. Im Vordergrund rechts zahlreiche Personen; im Hintergrund Schiffe und Barken, im Eise festgelegt; auf den Bergen Schlösser. Signiert und datiert rechts auf der Stiege.

Leinwand, 61 : 88 cm

Samuel Hoffmann

Zürich 1592—1648 Frankfurt

203. Portrait von Hiekin Muller. In schwarzem Samtkleid; Gürtel mit silberner Schnalle, Halskrause aus feinem weissem Stoff; die rechte Hand auf einem Tisch, die linke hält eine Tulpe. Oben die Inschrift: Hiekin Muller Nat A 1575 Die 13 Marty Etat. 54 Ao 1629.

Leinwand, 72 : 58 cm

Hans Holbein d. J., nach

Augsburg 1497—1543 London

204. Alte Kopie nach dem «Christus im Grabe». In ihrer unerbittlichen Realistik packende Replik des im Format grösseren Bildes. Wohl von einem niederländischen Maler noch des 16. Jahrhunderts. — Diese alte Kopie wurde unlängst in der Nähe von Basel aufgefunden.

Holz, 15,5 : 67 cm

Oberdeutsche Schule

15. Jahrhundert, 2. Hälfte

205. Anbetung der hl. drei Könige. Vor dem Stall, rechts, die sitzende Maria mit dem Jesuskind auf den Knien. Der vorderste König bietet kniend eine Schachtel voll Goldmünzen dar, mit denen das Kind spielt. Dem zweiten König rückt ein Diener die Krone zurecht, der dritte König, neben ihm. Ueber dem Stalldach Goldgrund.

Holz, 180 : 105 cm

Schweizerischer Meister

16. Jahrhundert

206. Herrenportrait. Dreiviertelfigur, fast en face, Kopf nach rechts gewendet. Dunkles, pelzverbrämtes Kleid mit kostbaren Waffen und Schmuckstücken. Das bedeutende Gesicht von braun-rötlichem Vollbart umrahmt; beide Hände sichtbar. Charakter und Qualität des Bildes lassen den Maler in der Nähe oder Nachfolgerschaft Holbeins vermuten. Sammlung Holford.

Abbildung Tafel 4.

Holz, 106 : 83 cm

Emanuel Handmann

Waldenburg 1718—1781 Bern

207. Kleopatra, sitzend in reichem, goldbesticktem Prachtsgewande und blauem Mantel vor dunkelrotem Grund, den rechten Arm auf ein lila Seidenkissen gestützt, mit der linken die Schlange an den entblössten Busen haltend. Signiert links unten und datiert 1746.

Leinwand, 46 : 37 cm

J. H. Heinsius
1740—1812

208. Portrait des Herrn Le Peletier. Hüftbild, oval. Grauer Rock, blau und weiss gestreifte Weste. Leinwand, 65 : 54 cm

G. D. Matthieu
(Hofmaler des Kurfürsten von Bayern)
Berlin 1737—1776 Schweden

209. Portrait der Kurfürstin Amalie von Bayern, in Atlas gekleidet. Leinwand, 131,5 : 103 cm

Martinus Mytens (II.)
Stockholm 1695—1770 Wien

210. Selbstbildnis des Künstlers; Brustbild mit Turban. Mytens war Hofmaler und Akademiedirektor in Wien. Bekannte Selbstbildnisse von ihm: in den Uffizien, in Wien, in der Oeffentl. Kunstsammlung zu Basel.
Abbildung Tafel 18. Leinwand, 45 : 38 cm

F. Wasmann
Hamburg 1805—1865 Meran

211. Landschaft bei Olevano. Durch ein felsiges Flusstal mit Strasse rechts sieht man auf eine Brücke; jenseits derselben an der Berghalde ein Kloster mit andern Gebäuden. Im Hintergrund blaue Berge. Monogramm auf dem Stein links unten. Leinwand, 30 : 38 cm

Franz Xaver Winterhalter
Menzenschwand 1806—1873 Frankfurt a. M.

212. Portrait von Eduard August, Herzog von Kent (1767—1820). In ganzer Figur. Roter Waffenrock. Leinwand, 235 : 187 cm

213. Portrait der Herzogin von Kent, geb. Prinzessin Viktoria von Sachsen-Koburg-Gotha. Ganzfigur im Freien. Schwarzes Spitzenkleid. Signiert rechts unten und datiert 1843. Leinwand, 235 : 135 cm

214. Portrait von Louis Philippe, König von Frankreich. Ganzfigur, im Freien. Dunkelblaue Uniform mit roten Aufschlägen. Leinwand, 235 : 187 cm

---

Franz von Lenbach
Schrobenhausen 1836—1904 München

215. Portrait des Fürsten von Bülow. Brustbild. Der Dargestellte blickt nach rechts. Höchst lebendiges, leicht angelegtes Portrait in braunen und weissen Tönen. Sammlung Rothschild, Frankfurt a. M. Bräunlicher Malkarton, 70 : 48 cm

ZWEITER AUKTIONSTAG

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Thomas van Abshoven
Antwerpen 1622—1664

216. Ländlicher Innenraum. Kartenspieler an einem Tisch. Leinwand, 35 : 44 cm

Jan Asselyn
Diepen 1610—1660 Amsterdam

217. Meer-Ufer. Strand mit Fischern belebt; im Vordergrund ein Pferd an einen Wagen gespannt; in der Ferne zahlreiche Figuren. Holz, 28 : 20 cm

Joachim Beukelaer
Antwerpen 1530—1573

218. Die Köchin. Eine junge Frau legt zwei Truthennen an den Bratspiess. Holz, 36 : 26 cm

Herri met de Bles, zugeschrieben
Niederländische Schule 1480—1550

219. Das jüngste Gericht. Landschaft mit vielen Figuren. Unten rechts der Höllenrachen und vor ihm Christus als Erlöser. Links, an der Himmelspforte, Empfang der Seligen durch Papst und Engel. Rechts oben das leere Grab Christi. Holz, 95 : 85 cm

Jan Frans van Bloemen (Orizonte)
Antwerpen 1662—1748 Rom

220. Hügellandschaft mit Wasserlauf. Vorn Vieh mit Hirten; rechts oben ein Schloss, links Bäume. Leinwand, 74 : 96 cm

Aelbert Bouts, zugeschrieben
Flämischer Meister 1455—1549

221. Maria. Brustbild nach links gewendet; blaues Gewand auf Goldgrund. Holz, 46 : 34 cm

Jan de Bray
Starb in Haarlem 1697

222. Judith und Holophernes. Holz, 90 : 70 cm

Jan Breughel (Samt-Breughel)
Brüssel 1568—1625 Antwerpen

223. Landschaft. In hügeligem Gelände sieht man rechts Maria mit dem Jesuskind, auf einem Esel reitend; neben ihnen der heil. Joseph, links ein Fluss und eine Mühle. Kupfer, 20 : 25 cm

Adriaen Brouwer, zugeschrieben
Oudenaerde 1606—1638 Antwerpen

224. Der Landarzt, mit der Wasserprobe. Holz, 31 : 26 cm

Peter Casteels
Antwerpen 1684—1749 Richemond

225. Jagdbeute; links, neben einem Steinsockel, ein Gewehr und ein Degenkoppel. Auf dem Boden, an einem Stock aufgehängt, tote Vögel; im Hintergrund ein Park. Leinwand, 78 : 84 cm

Anton van Dyck, zugeschrieben
Antwerpen 1599—1641 London

226. Die heil. Magdalena. Leinwand, 90 : 70 cm

227. Christus, stehend, mit Lendentuch, die Fahne in der Linken haltend. Holz, oben abgerundet, 61 : 33 cm

228. Christus, vom Kreuze abgenommen. Holz, 29 : 20 cm

229. Maria. Halbfigur in hellblauem Mantel und Gewand. Leinwand, 64 : 48 cm

230. Ecce Homo. Halbfigur vor grünem Grund. Holz, 71 : 58 cm

Karel Fabritius
Haarlem 1620—1654 Delft

231. Bildnis eines Greises, Halbfigur von vorn, Gesicht nach rechts gewendet. Leinwand, 52 : 67 cm

Flämische Schule
16. Jahrhundert

232. Verkündigung. In einem stattlichen Innenraum, mit Himmelbett und Tisch, steht, vor der sitzenden Jungfrau, der Verkündigungsengel. Holz, 115 : 87 cm

233. Der heil. Hieronymus, mit Löwe und Kardinalshut, in Landschaft. Holz, 55 : 51 cm

234. Triptychon. Mittelfeld: Johannes d. T. und lesender Mönch, beide in Landschaft stehend. Links: Madonna mit Kind, rechts betender Mönch (beide in Grisaille). Holz, Mitteltafel 33,5 : 22 cm, Flügel je 11 cm breit.

235. Der hl. Hieronymus. Landschaft, mit Gold gehöht; zahlreiche Vögel und andere Tiere. Der Heilige im Gebet vor dem gekreuzigten Christus. Kupfer, 28 : 40 cm

Flämische Schule 17. Jahrhundert
(Egidius F...?)

236. Hahnenkampf im Freien. Signiert und links datiert 1656. Leinwand, 62 : 99 cm

237. Kleines Stilleben mit Birnen und Glas. Holz, 20,5 : 26 cm

Jan Fyt
Antwerpen 1609—1661

238. Stilleben. Totes Geflügel, Jagdmesser und Jagdtasche sieht man bei einem Felsblock in der Landschaft. Auf einem Felsen sitzt ein Falke mit der Kappe.

Lukas Gassel
Flämischer Meister 1500—1570

239. a) Landschaft mit Bergen;
b) Landschaft mit Schloss. Pendants. Holz, jedes 24,5 : 35,5 cm

Jan Griffier
Amsterdam 1656—1718 London

240. Rheinlandschaft, mit vielen kleinen Figuren. Holz, 25,5 : 29,5 cm

Adriaen de Gryeff
Antwerpen 1670—1715 Brüssel

241. a) Stilleben mit Geflügel, Trauben und Aepfeln. Links vorn auf dem Tisch eine geschälte Zitrone. Leinwand, 83 : 66 cm

b) Stilleben mit Früchten und Wild, auf dem Tisch ein Kirschenzweig. Leinwand, 83 : 66 cm

Jan D. De Heem, zugeschrieben
Utrecht 1606—1683

242. Früchtestilleben. Pfirsiche, Trauben, Kirschen. Leinwand, 36 : 30 cm

Bartholomäus van der Helst
Haarlem 1611—1670 Amsterdam

243. Frauenbildnis. Dame mit Ringellocken, nach rechts gewendet. Leinwand, 127 : 102 cm

Holländische Schule
17. Jahrhundert (Art des Teniers d. J.)

244. Zigeunerfamilie in felsiger Landschaft. Leinwand, 37 : 76 cm

Holländische Schule
17. Jahrhundert

245. Seestück mit zwei Segelbooten. Holz, 20,5 : 30 cm

(Richtung Frans Mieris)

246. Intérieur. Frau, mit Hund auf dem Schoss, lässt sich von Kavalier Wein einschenken. Im Hintergrund alte Frau. Holz, 30 : 23,5 cm

Holländische Schule
17. Jahrhundert

247. Landschaft. Links Bauernhütte mit verschiedenen Personen; rechts ein Fluss mit Booten. Leinwand, 28 : 40 cm

Gerard Honthorst, zugeschrieben
Utrecht 1590—1656

248. Lautespieler. Holz, 74 : 59 cm

Jacob van Hulsdonk
Antwerpen 1582—1647

249. Stilleben. Auf einem Tisch ein Teller mit Haselnüssen, eine Melone, Aepfel und Trauben. Holz 34 : 50 cm

Philips Koninck
Amsterdam 1619—1688

250. Landschaft mit Wassermühle im Mittelgrund; vorn Hirtin mit Kühen am Wasser. Signiert links unten. Holz, 30 : 42 cm

Nicolas Lachtropius
Amsterdam ca. 1656 bis ca. 1700

251. Stilleben. Frühstückstisch mit Platte aus Metall, Brötchen, Erdbeeren, Weinbecher, Gefäss in Goldschmiedearbeit und Schaltieren. Monogramm L. N. 1660 auf der Messerschneide. Holz, 28 : 34 cm

Jean Baptiste Lambrechts
Antwerpen 1680—1731 Deutschland

252. Gesellschaft im Freien, am Kaffeetisch. Holz, 27 : 22 cm

Jan Looten
Amterdam 1618—1681 England

253. Landschaft. Hügeliges, baumreiches Gelände mit einem Fluss; rechts zwei Frauen, die Vieh geleiten, auf der Anhöhe ein Hirte und Schafe, links Blick auf ein Dorf, unten eine Strasse mit altem Haus, im Hintergrund Mühlen und Berge. Leinwand, 120 : 148 cm

Gerrit Lundens
Amsterdam 1622—1677

254. Intérieur mit Bauer und Bäuerin. Signiert und datiert 1646 rechts unten. Holz, 24 : 19 cm

Pieter Meert, zugeschrieben
Brüssel 1619—1669

255. Doppelportrait eines Mannes und einer Frau. Schwarz- und goldgesticktes Kleid. Grauer Hintergrund. Holzrahmen. Kupfer, 50 : 37,5 cm

Michiel Jansz Mierevelt
Delft 1567—1641

256. Portrait eines Offiziers. Brustbild, nach rechts gewendet. Er trägt einen Panzer und über diesem einen bestickten flachen Kragen. Schärpe in grüner Seide als Degengehänge. Holz, 71 : 60 cm

257. Herrenportrait. Hüftbild in gemaltem Oval. Holz, 73,5 : 54,5 cm

258. Herrenbildnis. Halbfigur von vorn gesehen, Herr mit gefälteltem Halskragen und Manschetten. Inschrift: Aet. 60. 1642 Als Decken van het Hambacht 1637. Holz, 73 : 56 cm

Arnold Mytens
Brüssel 1541—1602 Rom

259. Mädchen in Mantel und Haube. Brustbild. Holz, 31 : 26 cm

Aart van der Neer
Amsterdam 1603—1677

260. Küstenlandschaft im Mondschein, der sich im Wasser spiegelt. Rechts Segelboote, links Windmühlen. Holz 58 . 77 cm

Paulus Potter, zugeschrieben
Enkhuyzen 1625—1654 Amsterdam

261. Kuh und Stallmagd, neben einem Weidenstrunk. Abendstimmung. Holz, 27 : 20 cm

262. Vieh auf der Weide. Holz, 46 : 37 cm

Pieter Pourbus d. J.
Gouda 1510—1584 Brügge?

263. Portrait eines Greises. Dreiviertel nach links gesehen, dunkel gekleidet, in einem gemalten Stein-Oval. Holz, 57 : 43 cm

Adriaen van Ostade
Haarlem 1610—1685

264. Am Kamin, rechts, plaudern zwei Männer. Ein Knabe spielt mit einer Katze, links eine nähende Frau, daneben ein Kind. Signatur am Fries des Kamins. Leinwand, 47 : 40

Rembrandt van Ryn, zugeschrieben
Leiden 1606—1669 Amsterdam

265. Männerportrait. Brustbild, junger Herr mit blonden Locken. Leinwand, 53 : 43 cm

Peter Paul Rubens, zugeschrieben
Siegen 1577—1640 Antwerpen

266. Heilige Familie mit St. Johannes und St. Anna. Holzgeschnitzter Rahmen. Leinwand, 114 : 69 cm

267. Stehende Heilige, ein Schwert in der Hand haltend; ihr zur Seite, unter dem Gnadenmantel, kniende Personen. Holz, 25 : 16 cm

268. Allegorie. Neptun, mit einem König kämpfend. Holz, 38 : 49 cm

269. Römischer Feldherr. Gutachten von Prof. Th. Krause, Dresden. Holz, 28 : 25,5 cm

Jacob van Ruisdael, zugeschrieben
Haarlem 1628—1682

270. Waldbach, links hohe Tanne, rechts ein Bauernhaus. Leinwand, 63 : 51 cm

271. Holländische Landschaft, Brücke über Wasser. In antikem holzgeschnitztem Rahmen. Holz, 20 : 19 cm

Salomon Ruisdael (Art)
Haarlem 1600—1670

272. Marine mit Schiffen. Links Gebäude mit Staffage. Eine Signatur links unten. Holz, 38 : 52 cm

Pieter Snayers
Antwerpen 1592—1667 Brüssel

273. Ueberfall einiger Marktwagen auf freiem Felde. Rechts auf einer Anhöhe ein Räuber zu Pferd. Leinwand, 45 : 53 cm

Bartholomaeus Spranger
Antwerpen 1546—1627

274. Die Verkündigung. Die Jungfrau, in einem Innenraum stehend, der Verkündigungsengel kniet vor ihr. Holz, 73 : 53 cm

Herman van Swanevelt
Woerden 1620—1690

275. Baumreiche Landschaft; als Staffage die Flucht nach Aegypten. Leinwand, 40 : 51 cm

David Teniers d. J., zugeschrieben
Antwerpen 1610—1690

276. Soldatenszene. Im Vordergrund eine Rüstkammer. Holz, 63 : 48 cm

David Teniers III
Antwerpen 1638—1685

277. Landschaft. Drei Kinder spielen mit einem grossen Hund. Leinwand, 38 : 151 cm

Unbekannter Meister
Niederländisch, 16. Jahrhundert

278. Herrenbildnis. Herr mit Goldwage, auf der die Gelehrsamkeit schwerer wiegt als die Eitelkeit. Rechts oben lateinische Inschrift und Datum 1559. Holz, 71 : 56 cm

Adriaen van de Velde
Amsterdam 1635—1672

279. Zwei Viehstücke. Hirten mit Vieh in hügeliger Landschaft. Pendants. Holz, jedes Bild 21 : 27 cm

Adriaen Verboom
Rotterdam 1628—1670

280. Flusslandschaft, mit Figuren und Tieren. Links ein Bauernhaus. Leinwand, 64 : 80 cm

Jan Vermeer van Haarlem d. Ae.
Haarlem 1628—1691

281. Landschaft. Bewaldete Anhöhe, rechts Weg und Ausblick. Holz, 36 : 33 cm

Gerrit De Wet
Amsterdam 1616—1679

282. Biblische Szene. Jakob tritt in den Dienst seines Onkels Laban. Holz, 57 : 83 cm

J. Willars
Holländische Schule, 17. Jahrhundert

283. Stilleben. Auf einem Tisch Fische und ein Korb. Leinwand, 45 : 63 cm

Adam Willaerts
Antwerpen 1577—1666 Utrecht

284. Meerhafen mit grossen Segelbooten und kleinen Schiffen. Viele Personen im Vordergrunde. Holz, 27 : 36 cm

Philips Wouwerman, zugeschrieben
Haarlem 1619—1668

285. Pferdemarkt. Kupfer, 23 : 30 cm

Thomas Wyck
Beverwyck 1616—1677 Haarlem

286. Blick auf einen Hafen. Zahlreiche Personen und Tiere bei einem Brunnen, der Boden ist mit Ballen und Waren bedeckt; im Hintergrund viele Segelboote. Holz, 75 : 110 cm

---

Jan van Beers
Moderne belgische Schule

287. Junge Frau in einem Innenraum. Leinwand, 24,5 : 33,5 cm

David Bles
Holland 1821—1899

288. Dame in blassroter Robe; in der einen Hand einen Blumenstrauss, in der andern einen Liebesbrief. Holz, 21 : 16 cm

Edgar Fiëvez
Belgische Schule, 19. Jahrhundert

289. Stilleben. Tulpen und Geschirr. Signiert. Leinwand, 46 : 61 cm

J. Gyschinckx
19. Jahrhundert

290. Intérieurszene. Strickendes Mädchen am Papageienkäfig. Signiert links. Leinwand, 32 : 26 cm

Victor Gilsoul
Moderne belgische Schule

291. Marine. Mondaufgang in St. Sewan. Holz, 20,5 : 27 cm

292. Alte Brücke in Mantes. Gemalt 1917. Signiert. Karton, 28,5 : 39 cm

293. Stadt am Wasser. Signiert. Karton, 32 : 40,5 cm

294. Marine. Signiert. Karton 22,5 : 27,5 cm

295. Stilleben. Aepfel auf einem Tisch. Signiert 1917. Karton, 38,5 : 46 cm

296. Garten vor einer Villa, ganz in Blumen. Signiert. Karton, 49 : 59 cm

De Greef
Moderne belgische Schule

297. Die Weiher von Anderghem. Signiert rechts. Leinwand, 109 : 170 cm

Eugen Verboeckhoven
Warneton (Flandern) 1799—1881 Brüssel

298. Kühe und Schafe in baumreichem Gelände. Links ein Bauerngehöft, vorn eine Wasserlache, aus der eine Kuh säuft. In der Mitte, vorn, Bauersleute. Signiert links vorn und datiert 1846. Leinwand, 53 : 64 cm

F. Taelemans
Moderne belgische Schule

299. Winterlandschaft. Zahlreiche Häuser, mit Schnee bedeckt. Signiert. Leinwand, 80 : 100 cm

300. Dorf, Abendstimmung. Signiert. Leinwand, 39 : 50 cm

J. A. Canta
Rotterdam 1816—1888

301. Kinderzimmer-Intérieur. Die Morgenwäsche. Signiert links unten. Leinwand, 43 : 34 cm

ITALIENISCHE UND SPANISCHE SCHULE

Antonio Canale (Canaletto), zugeschrieben
Venedig 1697—1768

302. Venedig. Blick auf Dogenpalast und Dogana; der Canal mit Gondeln und Schiffen belebt. Leinwand, 47,5 : 81 cm

303. Zwei Ansichten von Venedig. Pendants. a) Gondeln bei der Redentore-Kirche, b) Rialto. Leinwand, 31 : 49 cm

304. Zwei Ansichten von Venedig. Pendants. a) Markusplatz; b) Dogenpalast mit Bucintoro auf dem Canale. Leinwand, 47 : 74 cm

Giovanni Battista Carlone

Genua 1594—1680

305. Die heil. Veronika, das Schweisstuch haltend. Kupfer, 23 : 16 cm

Francesco Guardi, zugeschrieben

Venedig 1712—1793

306. Markusplatz in Venedig mit Blick auf den Uhrenturm. Leinwand 49 : 55 cm

307. Fest auf der venezianischen Lagune; zahlreiche Gondeln und Schiffe. Leinwand, 20 : 26 cm

308. Das Ausschiffen in Venedig. Holz, 57 : 37 cm

Oberitalienischer Meister

18. Jahrhundert

309. Fresko. Bildnis einer jungen weiblichen Heiligen. 83,5 : 54,5 cm

Giov. P. Pannini

1691—1768

310. Antike Stadt mit Säulenhalle, Brücken, Statuen. Leinwand, 100 : 138 cm

Antonio Pellegrini

1675—1741

311. Allegorie. Zwei weibliche Figuren im Freien. Leinwand, 80 : 106 cm

Bernardo Strozzi, Richtung des

Genua 1581—1644 Venedig

312. Mutter und Kind. Halbfigur. Holzgeschnitzter Rahmen. Leinwand, 74 : 59 cm

Tintoretto (Jacopo Robusti), zugeschrieben

Venedig 1512—1594

313. Christus im Olivengarten. Holz, 50 : 70 cm

Tizian-Schule

314. Christus, stehend, mit der Weltkugel, vor einer Landschaft. Leinwand, 133 : 88 cm

315. Vanitas. Frauenportrait. Die büssende Eitelkeit. Leinwand, 134 : 97 cm

---

Don José Antolines

Sevilla 1639—1676 Madrid

316. Himmelfahrt Mariae. Leinwand, 139 : 124 cm

Mateo Cerezo
Burgos 1635—1685 Madrid

317. Heilige Magdalena. Leinwand, 115 : 96 cm

B. E. Murillo, zugeschrieben
1618—1682

318. Heilige in Ekstase. Kniende, der links oben zwei kleine Engel erscheinen. Leinwand, 185 : 117 cm

Spanische Schule
17. Jahrhundert

319. Knabenbildnis, Dreiviertelfigur. Holz, 24,5 : 21,5 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE

François Boucher, zugeschrieben
Paris 1703—1770

320. Mädchen, mit Buch in der Hand. Profil nach rechts. Rotes Gewand, blaue Schulterbänder. Leinwand, 31 : 26 cm

J. L. David, zugeschrieben
Paris 1748—1825 Brüssel

321. Frauenportrait. Halbfigur in Weiss. Leinwand, 61 : 50 cm

Jean Honoré Fragonard, zugeschrieben
Grasse 1732—1806 Paris

322. Nymphen und Amoretten, neben einer Fontäne. Blau in Blau gemalt. Leinwand, 92 : 72 cm

323. Greisenkopf. Leinwand, 59 : 49,5 cm

Französischer Meister
17. Jahrhundert

324. Dame mit Spitzenkrause und Perlenhalsband. Weisses Atlaskleid. Brustbild. Reich geschnitzter Rahmen (neu). Holz, 36 : 28 cm

Französischer Meister
18. Jahrhundert

325. Damenportrait in Blau und Weiss, Hüftbild. Oval. Leinwand 73 : 56 cm

326. Frauenportrait. Pastell. Rotes Kleid mit Spitzen. Brief in der Hand der Dame. 53,5 : 44 cm

327. Damenbildnis. Brustbild, halb im Profil nach rechts. Gepudertes Haar, weiss und blauer Ueberwurf. Pastell 50 : 36 cm

328. Damenportrait. Halbfigur, blaues Gewand. Leinwand, 81 : 63 cm

Jean Baptiste Greuze, zugeschrieben
Tournus 1725—1805 Paris

329. Junges Mädchen, sitzend. Kniestück. Weisse Haube auf blondem Haar; rotbrauner Schal.
Leinwand, 61 : 50 cm

330. Portrait von Jeaurat.
Leinwand, 55,5 : 46 cm

Etienne Jeaurat
Französische Schule, 1699—1789

331. Portrait eines Musikers. Halbe Figur, nach links gewendet. Kopf en face.
Leinwand, 71 : 58 cm

332. Unerfreuliche Rückkehr des Familienvaters, nach feuchtfröhlicher Gesellschaft.
Leinwand, 90 : 68 cm

S. B. Isabey, zugeschrieben
Nancy 1767—1855 Paris

333. Damenportrait. Hüftbild, nach links, weisses Gewand.
Leinwand, 66 : 54,5 cm

Nicolas Lavreince
Stockholm 1737—1808

334. Frau mit Spiegel. Dame mit hohem Hut vor einem Wandspiegel.
Holz, 30 : 27 cm

J. B. Pater, zugeschrieben
Valenciennes 1695—1736 Paris

335. Die Badenden. An einem Teich im Park rechts und links Gruppen von Frauen, im Bade oder, in kostbaren, vielfarbigen Kostümen, am Wasser spielend.
Leinwand, 51 : 82 cm

Taraval
Französisch, 18. Jahrhundert

336. Liegende Venus. Rahmen der L. XIV.-Zeit, geschnitzt, vergoldet.
Leinwand, oval 41 : 33,5 cm

Antoine Vestier
1740—1824

337. Frauenbildnis. Hüftbild, en face.
Leinwand, 60,5 : 49 cm

Josef Vivien, zugeschrieben
Lyon 1657—1735 Rom

338. Portrait eines Herrn in Blau und Gelb. Goldrahmen.
Leinwand, 48,5 : 35,5 cm

Charles-François Daubigny
Paris 1817—1878

339. Hügeliges Gelände mit Häusern an einem Wasserlauf.
Das Bild wurde vom Maler selbst dem Bildhauer Emil Hébert geschenkt, Vater des Malers Georges Hébert, der dies bezeugt.
Leinwand, 23,5 : 50 cm

340. Zwei Ochsen vor einem Leiterwagen. Vente C.-F. Daubigny, Hôtel Drouot, 1878, No. 115, «Attelage de bœufs», 1862.
Leinwand, 59 : 100 cm

Ernest Duez
geb. in Paris 1843

341. Dame in blauem Schlafrock, auf dem Balkon stehend. Signiert rechts unten.
Leinwand, 100 : 52 cm

Louis-Adolphe Hervier
Paris 1821—1879

342. Dorf, bei einem gefallenen Schloss. Signiert rechts unten und datiert 1875.
Leinwand, 90 : 115 cm

Charles Lefevre
Französische Schule, 19. Jahrhundert

343. Der Ruhm. Nackte Frau, liegend, den Lorbeerkranz in der Hand. Auf einer Holzpalette gemalt.

Auguste Mathieu
Dijon 1810—1863 Paris

344. Landschaft aus der Franche Comté mit Blick auf die Jurakette im Hintergrund. Signiert links unten.
Leinwand auf Holz, 35 : 26 cm

A. Garcia Mato
Französische Schule, 19. Jahrhundert

345. Damen im Parke, den Sonnenblicke aufhellen. Signiert links. Paris 1875.
Leinwand, 64 : 89 cm

346. Vieh an der Tränke. An einer Wasserlache in herbstlichem Wald rechts vorn zwei Kühe und Hirtin. Signiert rechts unten. Paris 1878.
Leinwand, 52 : 69,5 cm

Aimé Perret
geb. zu Lyon 1847

347. Die Aehrenleserinnen. Signiert, links.
Leinwand, 33 : 42 cm

Th. Ribot
Paris 1835—1893 Argenteuil

348. Stilleben mit Reh. Signiert rechts unten.
Holz, 41 : 21 cm

Felicien Rops
Französische Schule, 1833—1898

349. Zirkusleute. Aquarell. Monogramm rechts unten.
Aquarell, 30,5 : 26 cm

V. A. P. Vignon
Villers-Cotteret 1847—1909 Meulan

350. Sommermorgen. Durch eine breite Wiese im Vordergrund führt ein Feldweg, darauf eine Bauernfrau mit einem Korb am Arm. Zwischen niederm Gebüsch links und hohen Bäumen rechts Blick auf einen See am Fusse hoher blauer Berge. Signiert rechts unten.
Leinwand, 33 : 41 cm

L. Vildé
Französische Schule, 19. Jahrhundert

351. Herbstlandschaft mit Fischern am Teich. Signiert.
Leinwand, 32,5 : 46 cm

ENGLISCHE SCHULE

John Crome
Norwich 1768—1821

352. Landschaft mit Bauernhütte und Bäumen. Leinwand, 17,5 : 23 cm

Copley Fielding
Halifax 1787—1855 Worthing

352a. Ein Friedhof im Hochland. Ein Reitersmann neben einem Grabstein in romantischer Landschaft. Szene aus Scots «Old mortality». Rechts vorn voll signiert und datiert; auch umseitig bezeichnet. Leinwand, 45,5 : 61 cm

Thomas Gainsborough, zugeschrieben
Englische Schule, 1727—1788

353. Portrait einer jungen Dame. Hüftbild. Lila Gewand mit weissen Spitzen. Leinwand, 76 : 65,5 cm

George Morland
London 1763—1804

354. Weisse Kuh und zwei Schweine in einem Stall. Goldrahmen. Signiert links und datiert 1792. Leinwand, 30,5 : 37,5 cm

Norwich School
19. Jahrhundert

355. Landschaft mit der Deadham-Kirche (Suffolk) im Hintergrund. Holz, 24 : 30 cm

William Robinson
Leeds 1799—1839

356. Portrait von David Livingstone (mit seinem Hund). Der Forscher vor seiner Reise nach Afrika. Holz, 40 : 32 cm

W. Turner, zugeschrieben
London 1775—1851

357. Venedig, Blick auf die Dogana. Leinwand, 77 : 127 cm

358. Venedig. Canal Grande.
Gegenstück zu No. 357 Leinwand, 77 : 127 cm

VERSCHIEDENE SCHULEN

Deutsche Schule
16. Jahrhundert

359. Christus am Kreuz. Im Mittelpunkt Christus zwischen zwei Engeln. Am Fuss des Kreuzes die Jungfrau und der heil. Johannes. Holz, oben abgerundet, 76 : 28 cm

Deutsche Schule
17. Jahrhundert

360. Tobias und Engel in Landschaft. Leinwand, 39,5 : 43 cm

Jacques Philippe Loutherbourg
Fulda 1740—1812 Chiswick

361. Die Himmelfahrt des Elias. In der Bildmitte der himmelfahrende Prophet auf seinem Wagen. Links unten sein Schüler in Verzückung und Schrecken. Signiert links unten.
Leinwand, 127 : 102 cm

Süddeutscher Meister
16. Jahrhundert

362. Christus in der Vorhölle. Holz, 88 : 70 cm

Philipp Mercier
Berlin 1689—1760 England

363. Maskenfest im Park. Halbfiguren. Holz, 22,5 : 28 cm

Süddeutscher oder schweizerischer Meister
16. Jahrhundert

364. Knabenportrait. Brustbild. Holz, 25 : 20 cm

Süddeutscher Meister
17. Jahrhundert

365. Die drei h. Könige bieten ihre Gaben dar. Landschaft mit Ruinen.
Leinwand, 72 : 103 cm

Tanhauer

366. Herrenportrait. Halbfigur mit drapiertem rotem Mantel, an einem Tisch. Signiert auf dem Tischbord. Leinwand, 80 : 67 cm

Unbekannter Meister
16. Jahrhundert

367. Frauenportrait. Nach links gewendet, dunkles Gewand, grüner Hintergrund.
Holz, 43 : 29 cm

Januarius Zick
München 1735—1812

368. Josef deutet die Träume des Pharao. Rechts auf erhöhtem Thronsessel unter gelbem Baldachin, in weiss und rotem Gewand, sitzt der Pharao, umgeben von Grossen seines Reiches, vor ihm ein Hund, links vor einer Balustrade, den Himmel und einen Palast als Hintergrund, Josef im grünen Gewand. Leinwand, 135 : 152 cm

---

Deutscher Meister
19. Jahrhundert

369. Glockenstimmen. Engel und Putti umschweben die Glockenstube. Leinwand, 66 : 47 cm

Joseph Flüggen
München 1842—1906

370. Mutter und Kind. Neben der Wiege sitzt rechts, in schlichtem Raum, eine Mutter, das schlafende Kind im Arm. Signiert rechts unten: Jos. Flüggen, 1866. Leinwand, 51 : 41,5 cm

Heinrich Gersing
Wohl deutsche Schule, 19. Jahrhundert

371. Frau im holländischen Bauernhof. Sonnenstimmung. Leinwand, 59 : 74 cm

Lile Konings
19. Jahrhundert

372. Blinder Bettler und ein Mädchen vor einer Kirche. Leinwand, 54 : 46 cm

Mayershofer
Moderner Münchnermeister

373. Dame, an einem Tisch sitzend. Pastell. Links oben signiert. Pastell, 23 : 17,5 cm

Jos. Miller
Deutsche Schule, 19. Jahrhundert

374. Zwei alte Leutchen beim Kartenspiel in der Küche. Ein zuschauendes Mädchen. Rechts unten signiert und datiert 1870. Leinwand, 83 : 89 cm

Ch. Müller
München, 19. Jahrhundert

375. Liegende Venus mit Spiegel. Bezeichnet und datiert 1857 links unten. Leinwand, 33 : 42 cm

Paul Thumann
Deutsche Schule, 19. Jahrhundert

376. Der junge Goethe auf Besuch. Intérieurszene im Geschmack des 18. Jahrhunderts. Signiert rechts unten und datiert 1871. Holz, 47 : 36 cm

Georg von Seybold
Münchner Schule, 19. Jahrhundert

377. Brustbild eines Künstlers. Kopf in heller Beleuchtung, von vorn gesehen. 66 : 50 cm

Spitzweg, zugeschrieben

378. Baumreiche Landschaft im Mondschein. Leinwand, 35 : 56 cm

Arnold Böcklin, zugeschrieben

379. Fontainebleau. Garten der Diana, Terrasse am Weiher. Bezeichnet links A. B. Vorn: Fontainebleau 1859. Leinwand, 38 : 46 cm

Albert von Keller
Gais 1845. War in München tätig

380. Portrait. Die Gattin des Künstlers, geb. Gräfin Eichstaedt aus München. Brustbild, Profil nach rechts, vor grauem Grund. Holz, 57 : 45,5

Johann Heinrich Wuest
Zürich 1741—1821

381. Landschaft in hügeligem Gelände. Links Bäume, vorn ein Wasserlauf; einige Personen, links. Leinwand, 100 : 125 cm

OSTASIATICA

I. ALT-CHINA

382. Schnupffläschchen, weisser Jade mit grünen Flecken und geschnitztem Stöpsel. Höhe, 7,5 cm

383. Fisch, Jade, grau, Han-Zeit. 8 cm lang

384. Fisch, Jade, grau, Han-Zeit. 8 cm lang

385. Liegende Kuh, weisser Jade, Chienlung. 6 cm lang

386. Vogel, grau-grüner Jade, Han. 7,5 cm lang

387. Sehr kleiner Löwe auf Sockel, Bernstein, Chienlung. Höhe mit Sockel 3,5 cm

388. Tingyao-Schale, innen mit Blatt- und Blütenreliefs, Sung-Zeit. H. 4,5 cm, Durchm. 11 cm

389. Yingching-Schale, innen mit Blatt- und Blütenreliefs und Mäanderband, am Boden zwei Fische, Sung, graue Glasur. H. 6,5 cm, Durchm. 15 cm

390. Yingching-Platte, am Boden Relief, bläuliche Glasur, Sung. H. 3 cm, Durchm. 13 cm

391. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen korallenrot, mit zwei Medaillons, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 17,5 cm

392. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen türkis, mit vier runden Medaillons, Tao-kwan. H. 7 cm, Durchm. 17 cm

393. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen türkis, mit vier runden Medaillons, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 18 cm

394. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen rosa, mit drei Blumenornamenten, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 17 cm

395. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen rosa, mit drei Blumenornamenten, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 17 cm

396. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen korallenrot, mit vier runden Medaillons, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 19 cm

397. Porzellan-Weinkanne mit Deckel und Ausguss in Form eines Tierkopfes und zwei Köpfen als Henkelansätze, grüner Fond mit Tieren und Drachen, Kanghi. Abbildung Tafel 23. H. 42 cm, Durchm. 16 cm

398. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen bläulich mit sieben bunten runden Medaillons, Tao-kwan. D. 8 cm, Durchm. 16,5 cm

399. Porzellan-Schale, geschweifte Form, innen weiss, aussen braunrot, mit vier runden Blumenmedaillons, Tao-kwan. H. 9 cm, Durchm. 18,5 cm

400. Porzellan-Schale, geschweifte Form, innen weiss, aussen braunrot, mit vier runden Blumenmedaillons, Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 18,5 cm

401. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen blaugrün, mit Blumendekor, Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 18 cm

402. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen rot, Tao-kwan. H. 7,5 cm, Durchm. 18,5 cm

403. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen braunrot, mit vier runden Blumenmedaillons, Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 18 cm

404. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen braunrot, mit vier runden Blumenmedaillons, Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 17,5 cm

405. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen rosa, mit vier runden Medaillons, Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 17,5 cm

406. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen dunkelblau, mit goldnem Drachen, Chienlung. H. 7 cm, Durchm. 17 cm

407. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen dunkelblau, mit goldnem Drachen, Chienlung. H. 8 cm, Durchm. 17,5 cm

408. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen dunkelblau, Chienlung. H. 8 cm, Durchm. 18,5 cm

409. Porzellan-Schale, innen weiss, aussen blau, Chienlung. H. 8 cm, Durchm. 18,5 cm

410. Ess-Service (neun Teile), tiefe Form, Porzellan, famille noire mit grünen Blättern, Yungching.

411. Porzellan-Kumme Seladon, blütenförmig gerafft, Yungching. H. 10,5 cm, Durchm. 18 cm

412. Zwei Porzellan-Hähne, weiss mit braunem Schnabel, Chienlung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 19 cm

413. Pinselhalter, blauweiss Porzellan, mit drei Figuren, Kanghi. H. 15 cm, oberer Rand 12 cm

414. Pinselhalter, mit Vögeln und Blumen, Kanghi. H. 13 cm, oberer Rand 10,5 cm

415. Blanc de Chine-Tasse mit hohem Fuss, Ming. Höhe mit Fuss 12,5 cm

416. Chunyao-Kumme, blattförmig gerafft, blaue Glasur, Ming. H. 8,5 cm, Durchm. 18 cm

417. Liegende Kuh, Porzellan, braun glasiert, Sung. Länge 12 cm

418. Liegender Widder, Ton, grünliche Glasur, Tang, Länge 10 cm

419. Sitzender Bettler, mit Kopftuch, dreifarbig glasiert, Ming. Höhe 12 cm

420. Fabeltier, mit geöffnetem Rachen, liegend, Porzellan, Flambé, rot, Chienlung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 15 cm

421. Schale, in Form einer Muschel, auf drei Füssen, Ton, gelb und grün glasiert, Ming. H. 14 cm, Länge 20 cm

422. Tänzerin, mit erhobenem Arm und Kopfputz, faltenreiches Gewand mit Resten roter und grüner Bemalung, Ton, Tang.
Abbildung Tafel 22. Höhe 25 cm

423. Dame, stehend, mit hoher Frisur, übereinandergeschlagenen Händen und langem Schal, schwarz und rot bemalt, Ton, Tang. Höhe 26,5 cm

424. Tänzerin, mit erhobenen Armen, Kopfbedeckung und fast glattem Gewand, Ton, weiss, Tang. Höhe 20 cm

425. Sitzende Figur, mit Kopfputz und einer erhobenen Hand, Ton, weiss, Tang. Höhe 16,5 cm

426. Sitzende Figur, mit Kopfputz und erhobenen Armen, Ton, weiss, Tang. Höhe 16,5 cm

427. Sitzende Figur, mit Kopfputz und zusammengelegten Händen, Ton, weiss, Tang. Höhe 16 cm

428. Pferd, mit tief gebeugtem Kopf und angehobenem linken Vorderfuss, Mähne und Sattel rot bemalt, Ton, Tang. H. 14 cm, Länge 20 cm

429. Musikant zu Pferd, in der linken Hand eine rot bemalte Schale haltend, Ton, weiss glasiert, Tang. Höhe 25 cm, Länge 21 cm

430. Stehende Dame, mit Kopfputz und unter der Brust zusammengelegten Händen, Gewand mit sehr weiten Aermeln, teilweise glasiert, mit Resten schwarzer Bemalung, gelblicher Ton, Tang. Höhe 19,5 cm

431. Zwei liegende Widder, Ton, Wei. H. 7,5 cm, Länge 11,5 cm

432. Hund, in gekrümmter Stellung, auf einer Platte liegend, Ton, weiss, Tang. Höhe 4 cm, Länge 10,5 cm

433. Figur, kniend, mit zum Mund erhobenen Händen, Ton, Han. Höhe 9,5 cm

434. Figur, kniend, in schiefer Stellung, mit erhobener Hand, Ton, Han. Höhe 9 cm

435. Sitzender Hund, gelb, grün und braun glasiert, Ton, Tang. Länge 11 cm

436. Widder, liegend, gelb, grün und braun glasiert, Ton, Tang. Länge 11 cm

437. Hahn, gelb, grün und braun glasiert, Ton, Tang. H. 10 cm, Länge 9 cm

438. Ente, Flügel und Augen schwarz bemalt, Schnabel mit Resten roter Bemalung, Ton, weiss, Tang. Höhe 11,5 cm

439. Hund, sitzend, mit Halsband, Ton, weiss, Tang.
Abbildung Tafel 22. Höhe 12 cm

440. Buddhaschale, Ton mit auslaufender Glasur, gelb, grün und braun, Tang. H. 6 cm, Durchm. 8 cm

441. Figur, stehend, mit reicher Frisur, Gewand mit weiten Aermeln, Ton, Tang. Höhe 16,5 cm

442. Figur, sitzend, mit Kopftuch, linke Hand auf ein Gefäss gestützt, rechte Hand erhoben, Ton, Wei. Höhe 17 cm

443. Figur, sitzend, in der linken Hand eine Vase haltend, die rechte Hand erhoben, Ton, Wei. Höhe 16,5 cm

444. Kanne, mit Ausguss und Henkel, bauchige Form, Ton, weiss und grün glasiert, Tang. Höhe 17 cm

445. Teetopf, mit Orig.-Deckel, bauchige Form, Ton mit gelbbrauner Glasur, Tang. Höhe mit Deckel 18,5 cm

446. Vase, geschweifte Form, mit kurzem Hals nach oben weit auslaufend, Ton, gelb, grün und braun glasiert, Tang. Höhe 13 cm

447. Weihrauchgefäss auf drei Füssen, Ton, mit Fischen bemalt, Sung. H. 10,5 cm, Durchm, 15 cm

448. Vase, mit zwei kleinen Henkeln am oberen Rand, Ton mit auslaufender gefleckter Glasur in Gelb, Grün und Braun, Tang. H. 9,5 cm, Durchm. 11 cm

449. Vase, sehr bauchige Form mit engem Hals, Ton, weiss, dreiviertel glasiert, Tang. Höhe 12 cm

450. Vase, mit Orig.-Deckel, bauchige Form, Ton, weiss glasiert, Tang.
Höhe mit Deckel 15 cm

451. Temmoku-Schale, braun glasiert, Sung. H. 5,5 cm, Durchm. 11 cm

452. Temmoku-Schale, innen schwarz mit fünf grossen, blattartigen, braunen Flecken, aussen mit braunen Tupfen, Sung. H. 7 cm, Durchm. 18 cm

453. Temmoku-Schale, mit dicker, ganz dunkelbrauner Glasur, Sung.
H. 8 cm, Durchm. 19,5 cm

454. Schale mit überstehendem Rand, Porzellan, craqueliert, innen und aussen glasiert, Ming.
H. 8 cm, Durchm. 21,5 cm

455. Weihrauchgefäss auf fünf Füssen mit überhängendem Rand, Porzellan, olivenfarbig, glasiert, Sung. Höhe 5,5 cm, Durchm. 9 cm

456. Vase, innen weiss glasiert, aussen auslaufende halbe Glasur mit dunklen Tupfen, Sung.
H. 7 cm, Durchm. 12,5 cm

457. Vase mit langem Hals, achtfach gekerbt, Porzellan, Seladon, Chienlung. Höhe 17,5 cm

458. Flaschenvase, Porzellan, weiss, mit bienenwabenartigem Relief in Gelb, Rot und Grün, Yuan. Höhe 15,5 cm

459. Teetopf, Porzellan, blau-weiss mit Kirschblüten, Kanghi. Höhe 13,5 cm

460. Schale in Form einer Frucht mit Zweig und Blättern auf drei Füssen, Porzellan, Chunyao mit roten Flecken, Ming. Höhe 9 cm

461. Vase, Flambé Porzellan, rot, gebauchte Form mit engem Hals und breitem gezacktem Rand, Chienlung. Höhe 17 cm

462. Vase, aubergine Porzellan, enger Hals, nach oben weiter auslaufend, Kanghi.
Höhe 14 cm

463. Figur, stehend, Porzellan, weiss, gelb und braun glasiert, Ming. Höhe 14 cm

464. Kanne mit Henkel und Ausguss und zwei kleinen Ringhenkeln, Porzellan, Seladon, Sung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 23,5 cm

465. Vase mit Blumenrelief auf einer stilisierten Lotusblume, Porzellan, Seladon, Sung.
Höhe 20 cm

466. Flaschenvase, Porzellan, crème Glasur, craqueliert, Sung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 21 cm

467. Vase, Porzellan, crème Glasur, craqueliert, Ming. H. 19 cm, oberer Durchm. 17 cm

468. Hohe Vase mit kurzem Hals, Porzellan, weisse Glasur, Sung. Höhe 25,5 cm

469. Vase mit Originaldeckel, unten breit, oben spitzer zulaufend, Ton, weisse Glasur, Tang.
Höhe mit Deckel 21 cm

470. Ofen mit Reliefs, Fisch, Widderkopf und andern Tieren, Ton, schöne Patina, Han-Zeit.
Länge 25,5 cm, Breite 19 cm

471. Buddha-Schale mit Orig.-Deckel, Ton, weisse, auslaufende Glasur, Tang.
Höhe mit Deckel 13,5 cm

472. Badewanne, mit fünf Figuren, Bronze auf Holzsockel, Ming. Länge 12,5, Breite 8 cm

473. Buddha auf Orig.-Sockel, sitzend, Bronze vergoldet, Chienlung. Höhe mit Sockel 16 cm

474. Buddha auf Orig.-Sockel, sitzend, Bronze vergoldet, Chienlung. Höhe mit Sockel 16 cm

475. Kuanyin, mit Blütenzweig und reichem Kopfputz, auf Orig.-Sockel sitzend, Bronze, Tibet, Mingzeit. Höhe 15,5 cm

476. Priester, sitzend, auf Orig.-Sockel, Bronze, Tibet, Ming. Höhe 10,5 cm

477. Kopf, Stein auf Marmorsockel, Lung-Mên. Höhe ohne Sockel 11,5 cm

478. Schachtel mit Deckel, viereckig, aus rotem Lack mit reicher Schnitzerei und Mäanderband, Chienlung. 15 : 15 : 5 cm

479. Buddhaschale, Silber, mit stark verkrusteter grüner Patina, Tang. H. 13,5 cm, Durchm. 20 cm

480. Buddha, sitzend, mit reichem Gewand, Bronze, vergoldet, Ming. Höhe 39 cm

481. Pferd mit Reiter, das Pferd in ganz besonders seltener Stellung mit geknickten Hinterläufen, erhobenem Vorderfuss, der Kopf hoch aufgeworfen, Ton, weiss, Tang.
Abbildung Tafel 22. Höhe 48 cm

482. Hund, Ton, Wei.
Abbildung Tafel 22. Höhe 21,5 cm, Länge 30 cm

483. Hund, Ton, Wei. Höhe 13,5 cm, Länge 17 cm

484. Gans, Ton, Wei. Höhe 14,5 cm, Länge 16,5 cm

485. Mann, stehend mit zusammengehaltenen Händen, Ton, Han. Höhe 21 cm

486. Fabeltier mit Hörnern, Ton, grün glasiert, Han. Höhe 20,5 cm, Länge 19 cm

487. Tempelwächter, Ton, Wei. Höhe 33 cm

488. Tempelwächter, Ton, Wei. Höhe 32,5 cm

489. Dame mit faltigem Gewand und weiten Aermeln, rötlicher Ton, Tang. Höhe 40,5 cm

490. Dame, stehend, mit Resten schwarzer, grüner und roter Bemalung, Ton, Tang. Höhe 26,5 cm

491. Polospielerin zu Pferd auf Holzuntersatz, rötlicher Ton, Tang.
Abbildung Tafel 22

492. Kameltreiber, weisser Ton, gelb, grün und braun glasiert, Tang.
Abbildung Tafel 22 Höhe 49,5 cm

493. Tempelwächter, gelblicher Ton, Han. Höhe 35,5 cm

494. Ein Paar Deckelbronzen mit je fünf Ringhenkeln und reichen Ornamenten, Bronze, braune Patina, Ts'in-Zeit.
Abbildung Tafel 21 H. 18,5 cm. Durchm. 18 cm

495. Ein Paar stehende Damen mit Helmfrisur und sehr weitem Gewand, Ton mit Resten von Bemalung, Tang. Höhe 40 cm

496. Ein Paar Damen in weitem Gewand, sehr primitiv, Han-Zeit, weisser Ton.
Abbildung Tafel 22. Höhe 50 cm

497. Grosse Vase, Seladon Porzellan, geschweifte Form, Chienlung. Höhe 54,5 cm

498. Kameltreiber, Ton, gelb, grün und braun glasiert, Tang. Höhe 63 cm

499. Schale, Alabaster, Aegypten, saitisch, mit Holzsockel.
H. ohne Sockel 9,5 cm, Durchm. 10 cm

500. Pinselhalter, mit Blatt- und Blütenrelief und Inschrift, Elfenbein auf Holzuntersatz, Chienlung. Höhe 12 cm

501. Temmoku-Vase mit Blumenrelief, Figuren und Mäanderband, Sung. Höhe 18 cm

502. Baluster-Vase, Porzellan, blau-weiss, Kanghi. Höhe 70 cm

503. Dachlöwe, Ton, gelb glasiert, Chienlung. Höhe 28 cm

504. Chunyao-Teller, Porzellan mit blau-grüner Glasur, Yuan. Höhe 3 cm, Durchm. 15 cm

505. Chunyao-Teller, Porzellan mit bläulicher Glasur, Yuan. H. 3,5 cm, Durchm. 15,5 cm

506. Chunyao-Schale, Sung, Porzellan mit bläulicher Glasur, in der Innenseite dunkellila Flecken, mit Lackreparatur aus dem 18. Jahrhundert. H. 10 cm, Durchm. 23 cm

507. Schale, Tang, gelblicher Ton, aussen halb glasiert, innen mit gelb, blau und rosa Bemalung, welche später aufgetragen wurde. H. 6,5 cm, Durchm. 16,5 cm

508. Boddhisatva mit Diadem und reich verziertem Gewand, Holz, teilweise vergoldet, Yuan.
Abbildung Tafel 24.

509. Temmoku-Schale, gelblicher Scherben mit schön auslaufender, dicker brauner Glasur mit grünen Flecken, Sung. H. 7 cm, Durchm. 10,5 cm

510. Platte, Porzellan mit wulstigem Rand, hell glasiert, innen mit rotem, grünem und schwarzem Dekor aus Blumen und Blättern, Yuan.
Abbildung Tafel 21. H. 7 cm, Durchm. 27 cm

511. Platte, Porzellan, Seladon, gelblich-roter Scherben, innen und aussen mit Blattrelief, am Boden schöne Blume, oberer Rand gezackt.
Abbildung Tafel 21. H. 5 cm, Durchm. 25,5 cm

512. Schale mit Fuss, Porzellan, heller Scherben, innen und aussen blau glasiert mit schwarzer Bemalung, innen am Boden schwarzes Dekor, Alt-Persien, 17. Jahrhundert.
H. 7,5 cm, Durchm. 16,5 cm

513. Vase, Porzellan, heller Scherben mit blaugrüner, irisierender Glasur, Alt-Persien, 15. Jahrh.
Höhe 14 cm

514. Kleine Vase, Porzellan, Flambé rot, Chienlung. H. 6 cm, Durchm. 9 cm

515. Kleine Vase, Porzellan, hellgrün, Kanghi. H. 7,5 cm, Durchm. 10 cm

516. Tasse, Porzellan, heller Scherben, innen und aussen creme Glasur, Tang.
H. 7,5 cm, Durchm. 10 cm

517. Tasse, Porzellan, heller Scherben, innen und aussen mit schöner creme Glasur, Tang.
H. 9 cm, Durchm. 12,5 cm

518. Vase mit zwei kleinen Ringhenkeln, heller Scherben mit creme Glasur, Tang.
Höhe 19 cm

519. Pinselhalter, Porzellan, rindenartig gerieft, mit gelber und brauner Glasur, Chienlung.
H. 12 cm, Durchm. 7 cm

520. Flaschenvase, Porzellan, marmoriert, Chienlung. Höhe 15 cm

521. Becher, blanc de chine, Porzellan mit Tier- und Blütenrelief, Ming. Höhe 8,5 cm

522. Weihrauchgefäss mit zwei Henkeln auf drei Füssen, Porzellan, blauweiss mit Figuren und Landschaft, Sung. H. 8 cm, Durchm. 7 cm

523. Ein Paar Löwen mit Jungen in geduckter Stellung, Porzellan, Seladon.

524. Kopfkissen in halbrunder Form, Porzellan, gelblicher Scherben mit Glasur, die Seiten mit Relief, die obere Seite mit auffliegendem Phönix graviert, Sung.

525. Teller, heller Scherben, mit weisser Glasur, Tang. H. 2,5 cm, Durchm. 16 cm

526. Teller, Porzellan, Seladon, innen mit Blatt- und Blütenrelief, Sung. H. 4 cm, Durchm. 16,5 cm

527. Kumme, Porzellan, aussen gelbe Glasur mit brauner Landschaft, innen weiss mit drei kupferfarbenen Fledermäusen am Boden. Tao-kwan. H. 8 cm, Durchm. 20,5 cm

528. Schale auf drei kurzen Füssen, Porzellan, aussen grün glasiert, Ming. H. 6,5 cm, Durchm. 14,5 cm

529. Vase mit blattförmig gerafftem überhängendem Rand, Porzellan, gelber Scherben, creme Glasur, Sung. Höhe 10,5 cm

530. Vase, gelber Scherben, zur Hälfte glasiert, Glasur auslaufend, Tang. Höhe 23,5 cm

531. Figur mit reich verziertem Gewand und Diadem, Stein, Sui.
Abbildung Tafel 24. Höhe ohne Sockel 94 cm

532. Flaschenvase, sehr gross, Porzellan, dunkelblau, Chienlung. Höhe 59,5 cm

533. Stele, Tang, Buddha mit vier Schülern, am unteren Teil Diener und zwei Tiere.

534. Kuanyin, Bronze, mit alter Fassung, Ming.
Abbildung Tafel 21.

535. Kuanyin, auf Elefanten sitzend, Bronze, Ming.
Abbildung Tafel 21.

536. Buddha-Kopf mit alter Lackfassung aus Stucko.
Abbildung Tafel 21.

537. Kopf einer Kuanyin, Bronze auf Holzsockel, Ming.
Abbildung Tafel 21.

538. Buddha-Kopf aus Eisen auf Marmorsockel, Sung.
Abbildung Tafel 21.

539. Landschaft auf Speckstein mit Inschrift und geschnitztem alten Ständer, Chienlung. Durchm. 48 cm

540. Sockel in Form einer aufgebrochenen Lotusblume, Sung. Höhe 15 cm

541. Vase, Porzellan, Flambé, Ming, Süd-China.

542. Kuanyin, aus Holz geschnitzt, Chienlung. Höhe 25 cm

543. Vase, Bronze, mit zwei Tierkopfhenkeln und brauner Patina, Han. Höhe 27,5 cm

544. Vase mit eingepressten Tierreliefs aus Zinn, Ming. Höhe 22 cm

545. Lampe mit markiertem Felsendeckel als Relief, Bronze, Chou.

546. Temmoku-Vase mit farbiger Glasur und Drachenrelief, Sung. Höhe 19 cm

547. Temmoku-Vase mit Blattornamenten, dunkel glasiert, Sung. Höhe 22 cm

548. Zwei Reliefs aus Stein, Han. Höhe 114 cm, Breite 38 cm

549. Vase, mit Pflanzendekor, in Relief unter Glasur, Porzellan, Seladon, Sung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 20 cm

550. Vase in hellgrünem Jade, mit Deckel, Henkelringen, aus dem Material geschnitten und ziseliert. Die hellgrüne Farbe gibt diesem Stück besondere Seltenheit.
Abbildung Tafel 21. Höhe 20 cm

551. Porzellan-Vase, hellrosa, craqueliert, Ming. Höhe 13 cm

552. Glasierte Ton-Vase, crèmefarben mit schwarzem Blattdekor, Sung.
Abbildung Tafel 21. Höhe 23 cm

553. Pferd mit Reiter, Ton, weiss, mit Farbspuren, Tang. Höhe 39,5 cm

554. Pferd mit Reiter, Ton, weiss mit Farbspuren, Tang. Höhe 38 cm

555. Porzellan-Vase, weiss mit buntem Blumen- und Drachendekor, Holzdeckel, Ming.
Höhe 17 cm

556. Porzellan-Vase, blanc de Chine, craqueliert, Ming. Sockel.
Abbildung Tafel 21. Höhe 22 cm

557. Porzellan-Vase, bleu royal mit Golddekor. Höhe 34 cm

558. Porzellan-Vase. Zart grünblau mit graviertem Pflanzendekor unter der Glasur, Chienlung. Höhe 17 cm

559. Porzellan-Vase. Teefarben, mit graviertem Dekor, Fledermaus, unter Glasur, Chienlung.
Höhe 21 cm

560. Porzellan-Vase, mattrot (Capucine), Chienlung. Höhe 21 cm

561. Porzellan-Schale, weiss mit buntem Blumendekor, Chienlung.
H. 11,5 cm, Durchm. 26 cm

562. Ein Paar Porzellan-Vasen, blau-weiss, «Flûtes»; Dekor der einen: Aeste und Vögel, der andern: Drachen.
Abbildung Tafel 23. Höhe 44,5 cm

563. Ein Paar Porzellan-Vasen, blauweiss, bauchig mit langem Hals. Dekor: Figuren, Bäume, Wolken.
Abbildung Tafel 23 Höhe 60 cm

564. Ein Paar Porzellan-Vasen mit Deckeln, Fohhund als Deckelknauf. Auf achteckigem Grundriss, gebauchte, oben enger werdende Form. Blumen- und Figurendekor auf weissem Grund.

Famille Rose. Früher Collection Graf Hoensbroech a. Rhein.
Abbildung Tafel 23. Höhe 85 cm

565. Zwei Porzellan-Vasen mit Deckeln. Reicher Figuren- und Pflanzendekor in Grün, Blau und Rot auf weissem Grund, Kanghi.
Abbildung Tafel 23. Höhe 36 cm

566. Eine Porzellan-Vase, blauweiss.
Abbildung Tafel 23. Höhe 70 cm

567. Ein Paar Kabinett-Schränke mit je zwei mittleren und zwei oberen Türen und einer Schublade unten. Feinste Schnitzerei in rotem Pekinlack. Diese Kabinette zeigen als Dekor den Drachen mit fünf Klauen (Kaiserliches Wappen) und stammen her von der Plünderung

eines Sommerpalais im Jahre 1860. Griffe, Schlösser, Füsse in ziselierter, vergoldeter Bronze. Ein Stück gleicher Qualität und Provenienz soll sich im South Kensington Museum befinden, Höhe 57 cm, Breite 37 cm

568. Chinesische Stickerei. Drachen- und Pflanzenmotive in bunter Seide auf crèmefarbener tibetanischer Wolle. 192 : 225 cm

569. Chinesischer Teppich. Grau-blau mit Mäander-Motiv. Altes Stück. 120 : 65 cm

570. Chinesischer Handwärmer. Kleines Kohlenbecken mit durchbrochenem Deckel. Bronze, reich ziseliert und vergoldet, Chienlung.

571. Holz-Plastik. Sitzender Buddha.

572. Bronze-Plastik auf Sockel. «Gott des langen Lebens».

573. Cloisonné-Teller auf Bronzefüssen, Chienlung.

574. Brasero. Ein Kohlenbecken, viereckig mit durchbrochenem Deckel. Bronze. Vergoldete Drachen und Blumen, Chienlung. Länge 53 cm, Breite 35,5 cm

575. Grosser runder Spiegel. Metall. Auf der Rückseite Lackdekor und, in Perlmutter eingelegt, Szene der Kinderspiele. Diese Dekoration, genannt «der hundert Kinder», findet sich auf vielen alten Stücken. Chienlung. Durchm. 50 cm

576. Eine Garnitur kleiner Figuren, aus Rhinozeros-Zahn geschnitzt. Neun Götzen mit vier Charakterpuppen. Die Reichen tragen diese Garnitur bei grossen Gelegenheiten und Festen, besonders zu Neujahr.

577. Sockel aus Eisenholz; reiche Schnitzerei mit Drachen- und Wellenmotiven. Chinesisches Aquarium und Untersatz für eine Jardinière. Länge 140 cm

OSTASIATICA

II. CHINA UND JAPAN

578. Paravant, chinesisch, zweiteilig und doppelseitig. Roter Lack mit feinen Reliefschnitzereien, Vögel, Drachen und Bäume als Dekor. Umseitig: felsige Landschaft mit Wasserfall. Jeder Teil misst: Höhe 186 cm, Breite 85 cm

579. Zwei Füllungen in schwarzer Lackarbeit eingelegt mit Perlmutter und Elfenbein, Bäume und Vögel als Dekor.

580. Japanischer Tempel in damasciniertem Metall, Pagoden-förmig. Höhe 42 cm

581. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert. Collection Gilbertson.

582. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert.

583. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert. Collection Gashell.

584. Inro mit Netsuke. Holz. 18. Jahrhundert.

585. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert.

586. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert.

587. Inro mit Netsuke. 18. Jahrhundert. Collection Hart, verkauft 1899.

588. Inro.

589. Toilettegarnitur einer Japanerin, 18. Jahrhundert.

590. Suzuri Bako, gegen 1700.

591. Schildpatt-Etui.

592. Manuskripten-Schachtel, 18. Jahrhundert.

593. Gruppe, zwei Figuren aus rosa Bergkristall auf Sockel.

594. Gruppe aus grünem Jade. Sockel.

595. Gruppe aus rosa Bergkristall.

596. Gottheit, Metalleinlagearbeit. Sockel.

597. Gruppe aus rosa Kristall, Sockel.

598. Vase aus grünem Jade. Sockel.

599. Vase aus weissem Jade. Sockel.

600. Blume aus rosa Kristall. Sockel.

601. Gottheit aus Porzellan. Sockel.

602. Vase aus grünem Jade. Sockel.

603. Vogel, weisser Jade. Sockel.

604. Vogel. Jade. Sockel.

605. Vase. Rauchkristall. Sockel.

606. Drache. Jade. Sockel.

607. Gruppe aus Lapis lazuli. Sockel.

608. Vase aus braunem Jade, Sockel.

609. Figur. Rosa Kristall. Sockel.

610. Gruppe. Rosa Kristall. Sockel.

611. Ente. Rosa Kristall. Sockel.

612. Liegendes Pferd. Rosa Kristall. Sockel.

613. Vase aus grünem Jade. Sockel.

614. Achatschale.

615. Zwei Grotten in grünem Jade. Sockel.

616. Elfenbeinplakette. 16. Jahrhundert.

617. Zwei liegende Figuren. Chinesisches Steingut.

618. Statuette. Chinesische Holzschnitzerei.
619. Vier silberne Messer mit Griff aus Jade.
620. Zwei kleine Opiumdosen aus Elfenbein.
621. Schale aus Seladon. Sockel.
622. Buddha, sitzend, Holz.
623. Schale aus China-Porzellan. Sockel.
624. Vogel aus rosa Kristall. Sockel.
625. Drei Elfenbein-Etuis für Karten.
626. Collier aus Kristall.
627. Vase aus grünem Jade. Sockel.
628. Bronze-Vase.
629. Statuette aus weissem Kristall. Sockel.
630. Vogel. Weisser Kristall. Sockel.
631. Achat-Petschaft.
632. Zwei Jade-Nadeln.
633. Bronze-Vase.
634. Ente aus rosa Kristall. Sockel.
635. Zwei Drachen. Schwarzes Steingut.
636. Statuette. Schwarzes Steingut.
637. Figur. Weisses Kristall. Sockel.
638. Reiter. Holzschnitzerei.
639. Sitzender Mandarin.
640. Vase aus Jade.
641. Statuette in Holz geschnitzt.
642. Mandarin zu Pferd, in Holz geschnitzt.
643. Mandarin. Bernstein. Sockel.
644. Heuschrecke. Amethyst.
645. Inro. Schwarzer Lack.
646. Drache. Malachit.
647. Gottheit. Weisser Bergkristall. Sockel.
648. Gottheit. Weisser Bergkristall. Sockel.

---

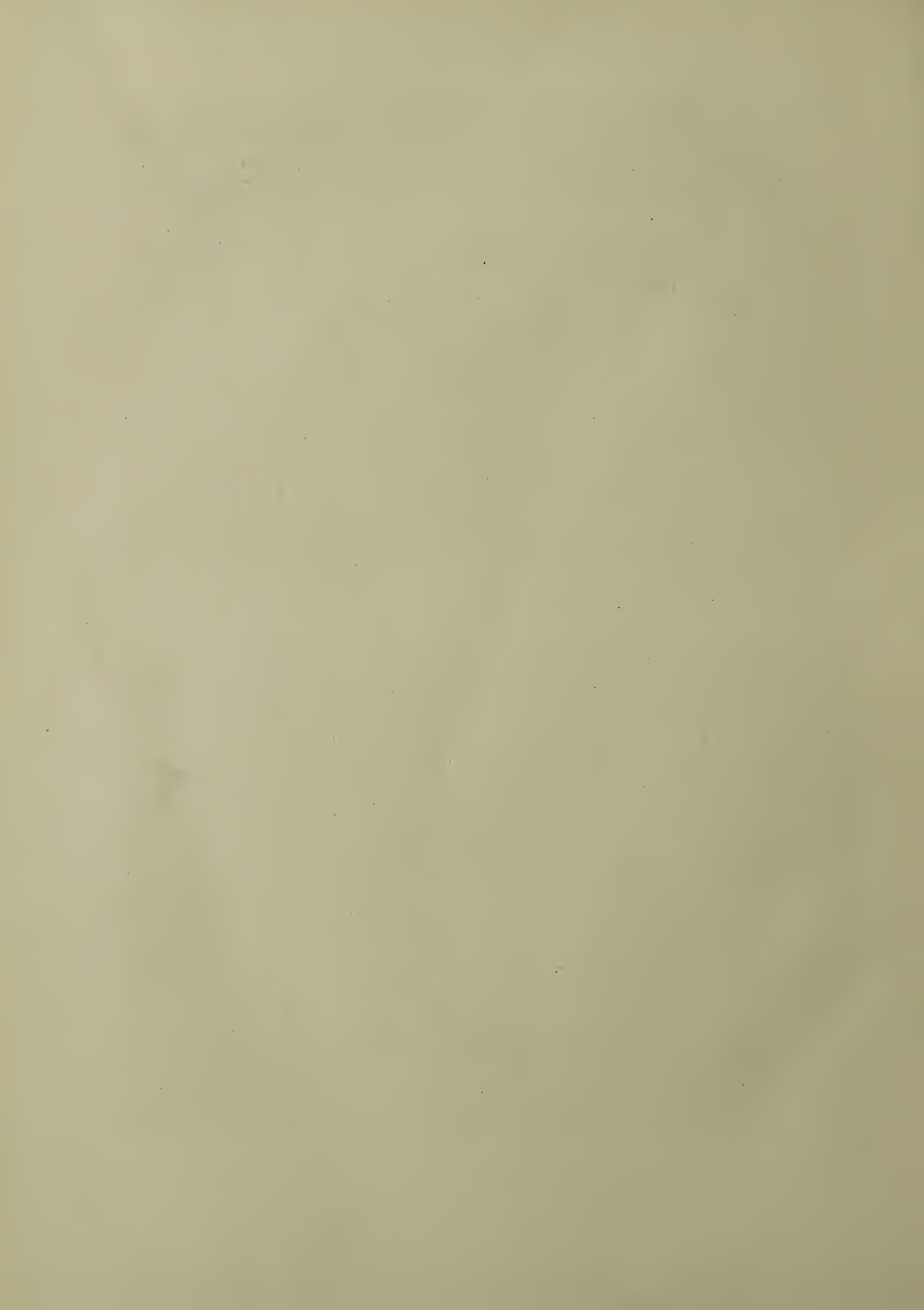
649. Tafelaufsatz aus dem Hause eines Sammlers. Arbeit von P. Ph. Thomire, Paris 1751 bis 1843. Das Schaustück besteht aus rundem Plateau mit durchbrochener Blätter-Galerie und aus einer Schale auf Fuss, bestehend aus zylindrischem Sockel, dekoriert mit kleinen Rosen, Guirlanden, Musikinstrumenten. Auf dem Sockel und die durchbrochene Schale tragend drei Göttinnen in Rundplastik. — Signiert auf dem Sockel. Versilberte Bronze.

Höhe 87 cm

TEPPICHE

650. Serrabend.	Grösse 126 : 210 cm
651. Moussoul.	107 : 194 cm
652. Beludj.	83 : 148 cm
653. Beludj.	96 : 171 cm
654. Talisch.	82 : 290 cm
655. Galerie.	88 : 355 cm
656. Gabustan.	90 : 124 cm
657. Bochara, Verney.	199 : 310 cm
658. Beludj.	89 : 138 cm
659. Beludj.	88 : 154 cm
660. Beludj.	89 : 136 cm
661. Jamouth.	101 : 188 cm
662. Yesd.	126 : 170 cm
663. Horassan.	299 : 361 cm
664. Hamadan.	177 : 360 cm
665. Beschir.	205 : 553 cm
666. Beschir.	243 : 505 cm
667. Derbent.	184 : 327 cm
668. Jordes.	300 : 380 cm
669. Galerie.	100 : 470 cm
670. Galerie.	97 : 458 cm
671. Tourkmène.	93 : 130 cm
672. Chaschlou.	155 : 210 cm





FLÄMISCHER MEISTER, 15. JAHRH.



9

FLÄMISCHER MEISTER, 15. JAHRH.



10



HOLLÄNDISCHER MEISTER, 16. JAHRH.



14

J. VRELINCX



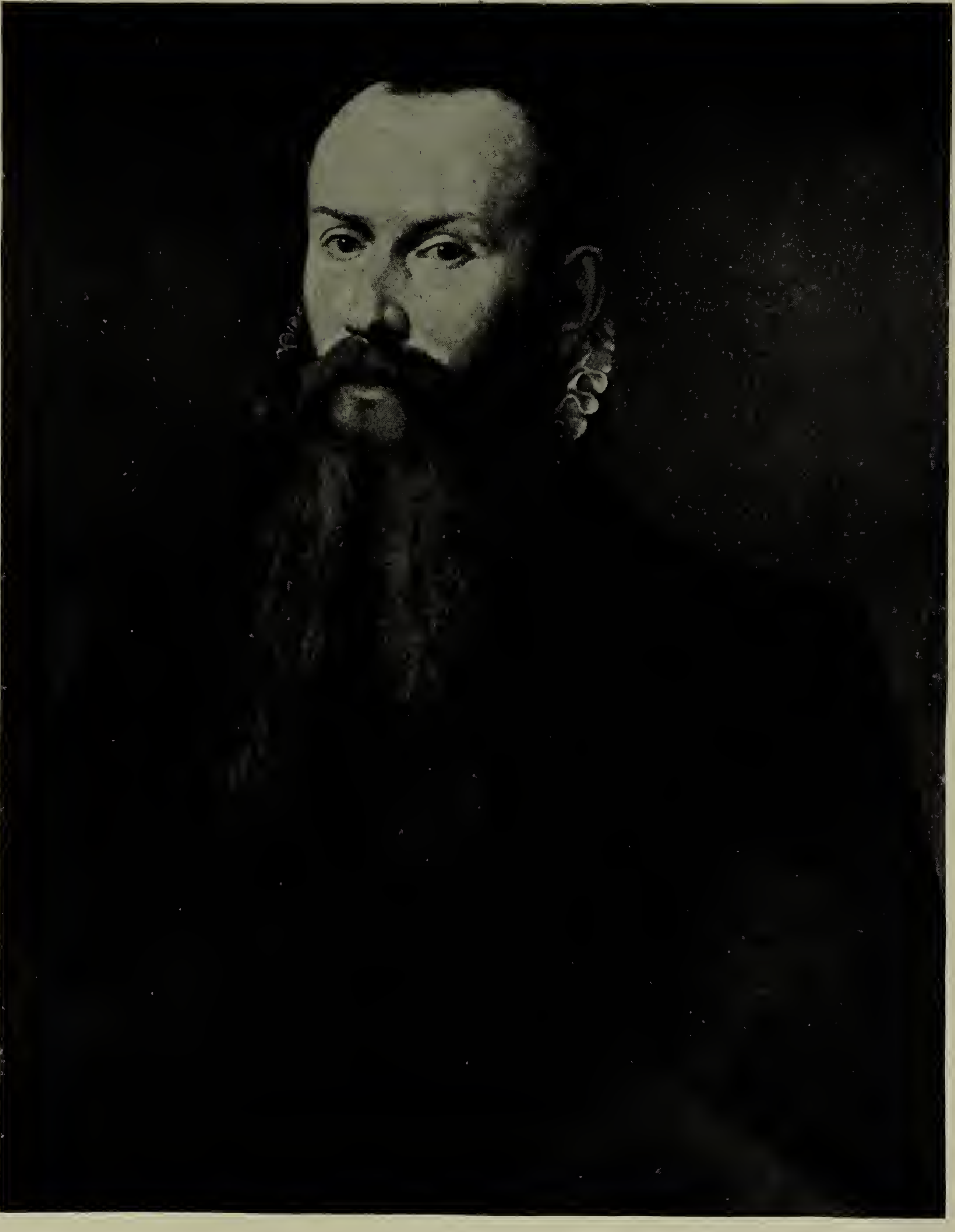
23



MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

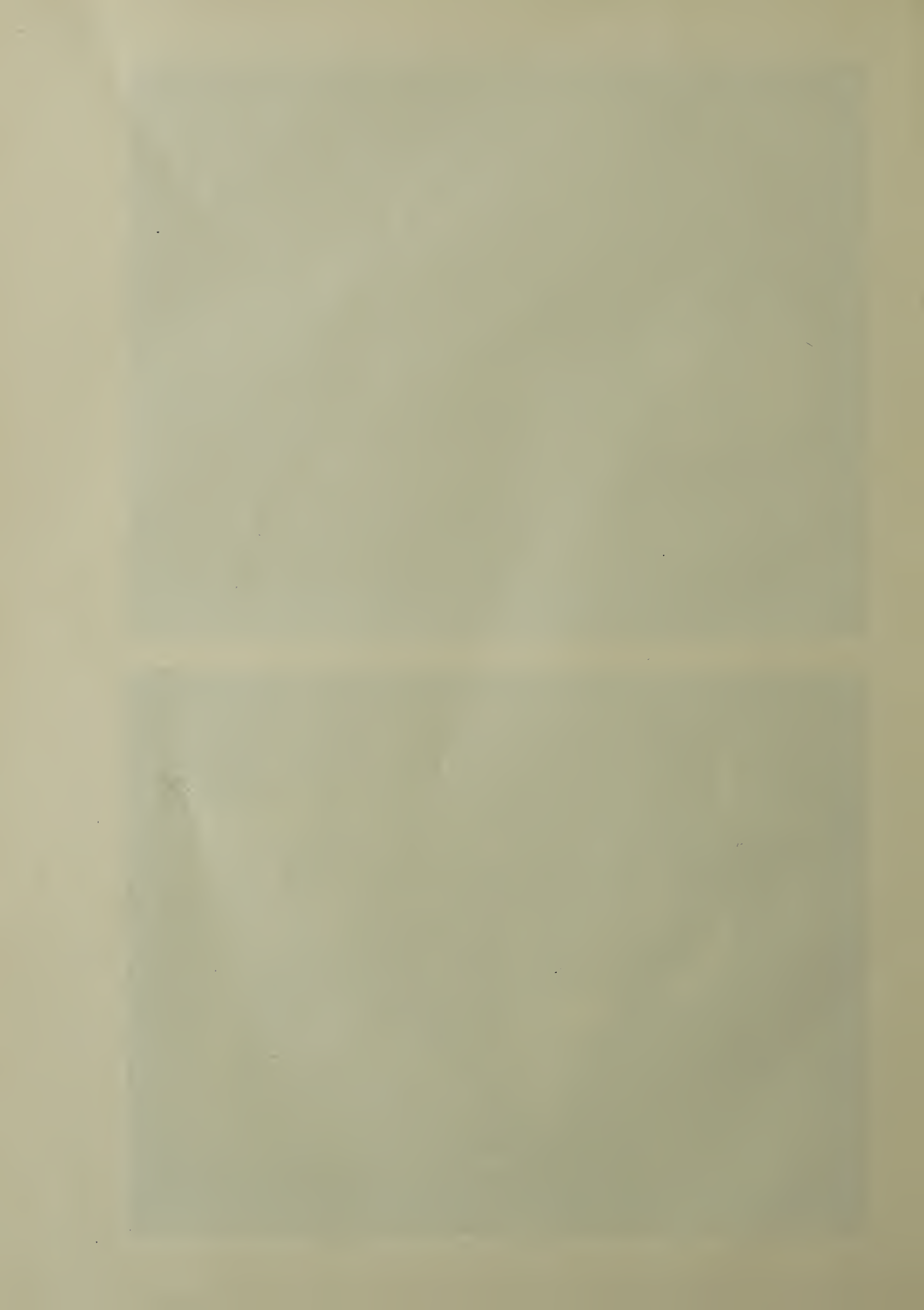
20

ANTONIS MORO



18

TAFEL 3



PIETER VAN ANRADT

24

SCHWEIZERISCHER MEISTER, 16. JAHRH.



206

TAFEL 4



B. VAN BASSEN



28

C. DE MAN

66



S. DE VLIEGER

119

J. A. BEERSTRAETEN



29



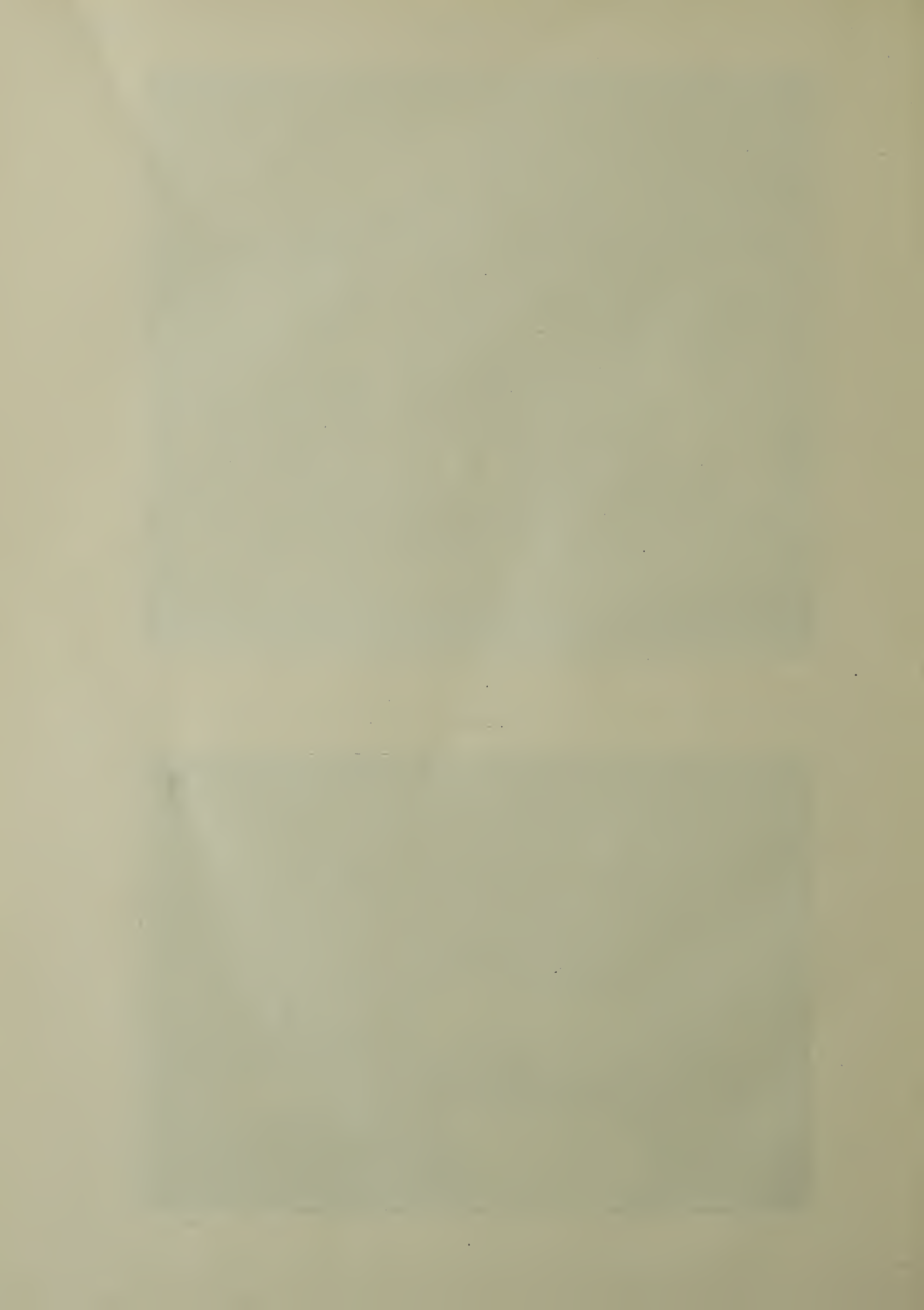
A. VAN OSTADE

78

O. BEET



31



JAN LIEVENS

63

C. J. VAN CEULEN



39

TAFEL 8



S. VAN HOOGSTRAATEN



57

ALBERT CUYP



41

TAFEL 9





42

FRANZÖSISCH, 18. JAHRH.



176





55



A. VAN KALRAET



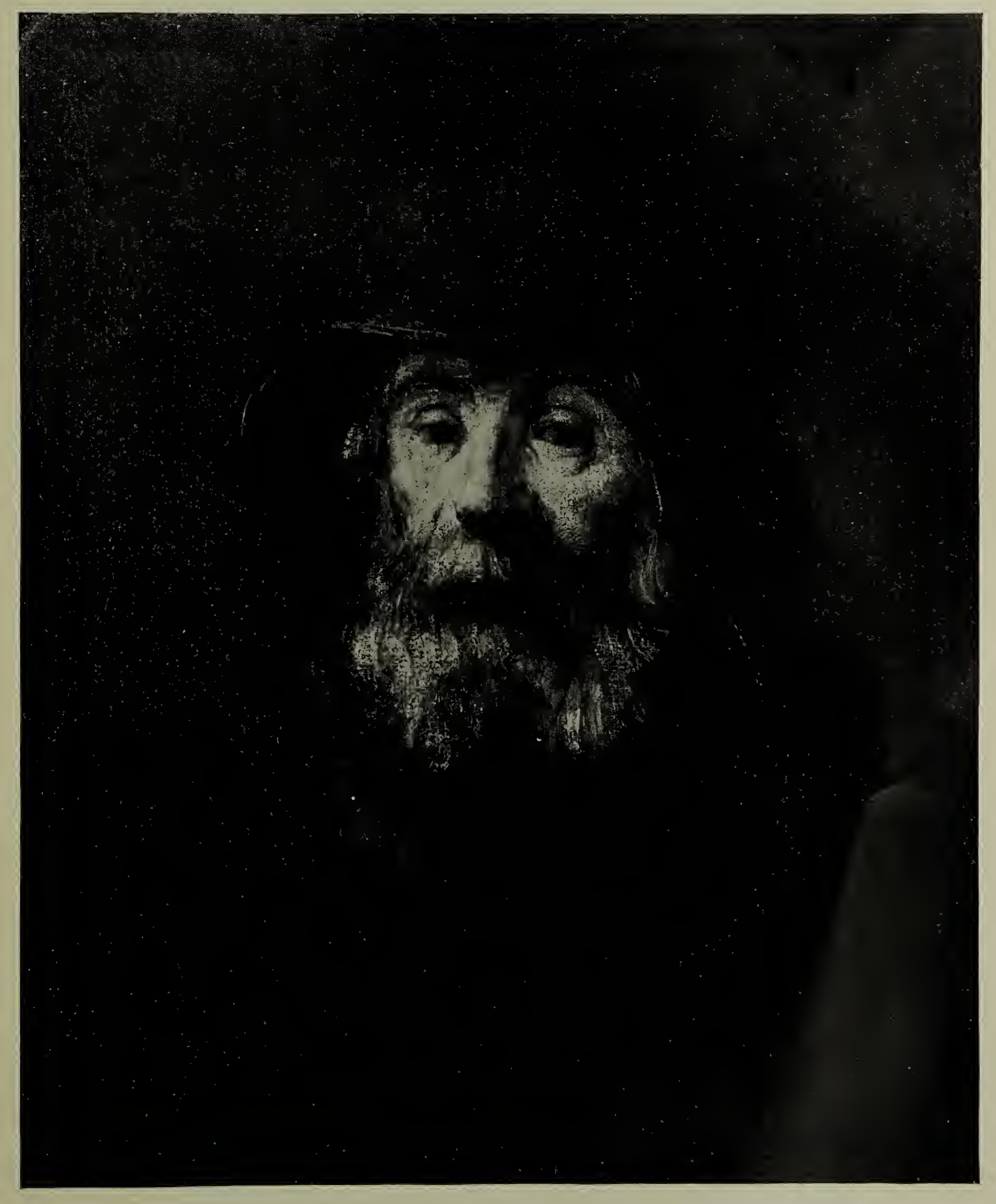
61

J. VAN SON

102



REMBRANDT VAN RYN



A. MONNOYER



183

A. SCHOUMAN



99



D. ALFANI



133

J. DEL SELLAIO



140



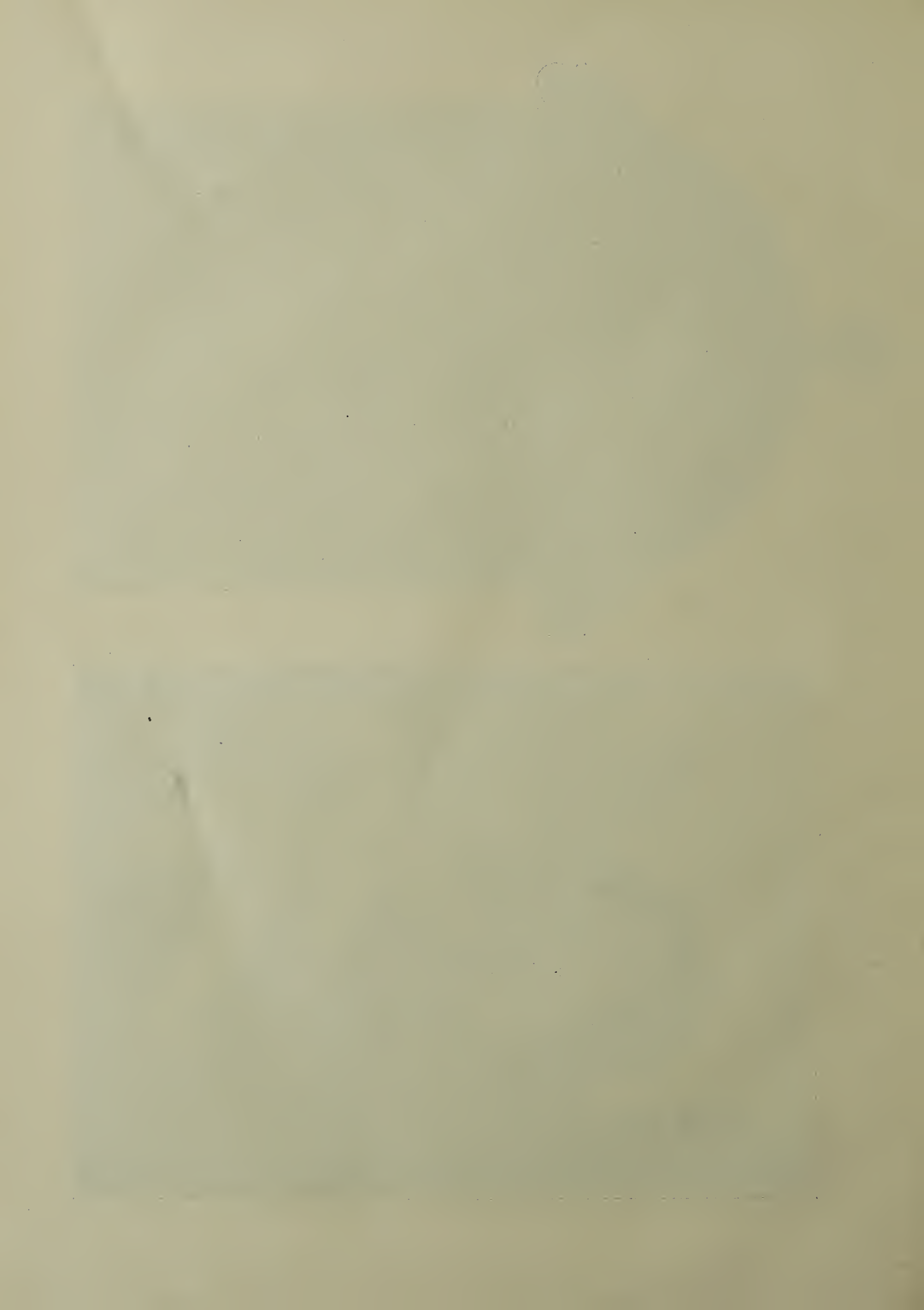
G. F. CAROTO



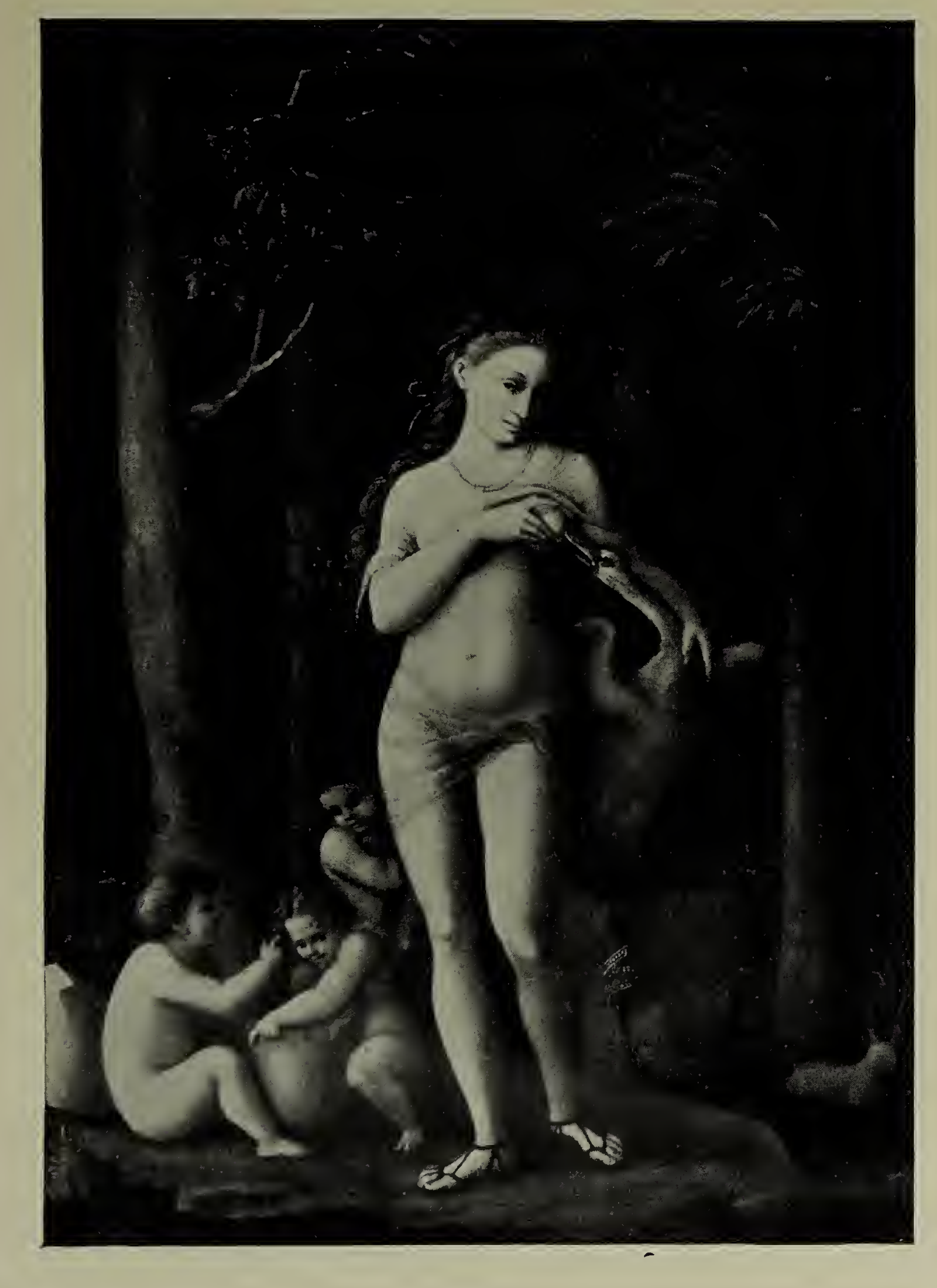
147

PIER FRANCESCO FIORENTINO

135



IL BACCHIACCA



144

A. DEL BRESCIANINO

145



M. MYTENS



210

ROSALBA CARRIERA



148



H. W. PICKERSGILL

197

TH. HICKEY



191

TAFEL 19



LAWRENCE



195



510



511

412 552 549 550 536 556 464 466 420

494 537 534 538 535

TAFEL 21



481



422 439 492 491 496 482





564 564

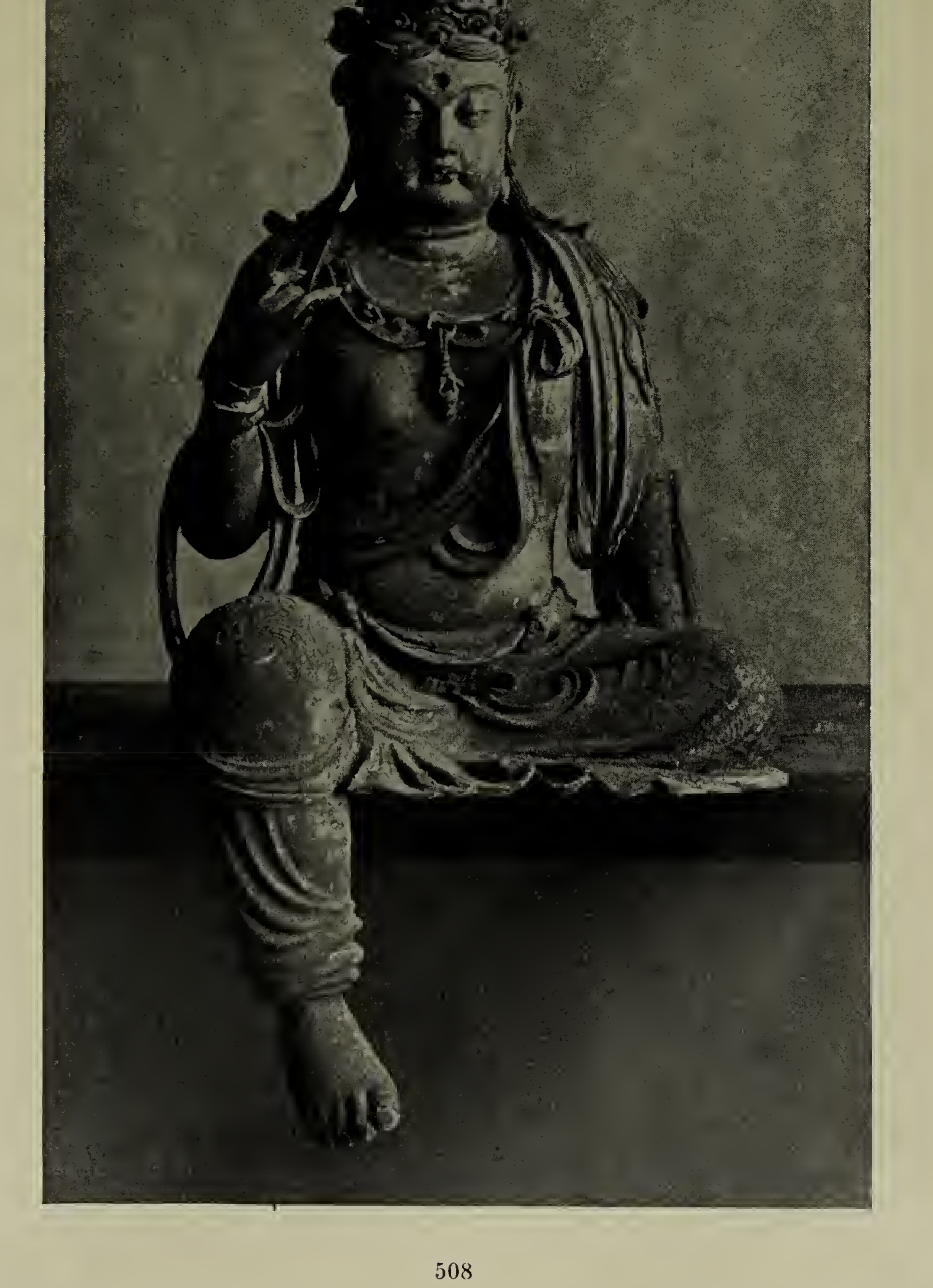


397 562 566 563 565





531



508







